NO 8
BIMESTRIEL
NOVEMBRE 1990

JET

France 25 FF
Belgique 135 FB
Suisse 8 FS
Canada 5 $

LE PREMIER JOURNAL EUROPEEN DES JEUNES TALENTS

Avec une histoire des 3 grands gagnants du concours Jet!

JET est édité
en France par la SARL Lombard
France - 16, rue de la Sablière -
75014 PARIS -
Tél. 16 (1) 45 43 08 97 -
Fax 16 (1) 45 43 19 60

et en Belgique par Les Editions du
Lombard - Avenue P.-H. Spaak 1/11 -
1070 Bruxelles - Tél. 02/526.68.11 -
Fax 02/520.44.05

FRANCE
Directeur de la publication:
André Billet
Secrétaire générale: Chantal Garinot
Comité de Direction: Rob Harren,
Vincent Montagne, André Billet
(loi n°. 49-956 du 15 juillet 1949 sur
les publications destinées à la
jeunesse - janvier 1990)
Relations publiques: Florence Robin
N°. de commission paritaire: en cours
N°. ISSN: 1146-2728 - Dépôt légal:
1er trimestre 1990

BELGIQUE
Editeur responsable: Rob Harren -
Bosduivenlaan 12 - 8300 Knokke
Marketing/Distribution:
Myriam van Dyck
Relations publiques:
Anne-Marie De Coster

Comité de rédaction: A.-P.
Duchâteau, Bob De Moor, J.-L. Vernal
Secrétaire de rédaction:
Martine Vienne
Photogravure: Studio Peter de Raaf
Imprimerie: Laurasia - Gilze
Distribution: France: 3D
Belgique: AMP

CONDITIONS D'ABONNEMENT

France: 1 an (= 5 numéros) 115,- FF
Règlement à établir à l'ordre de
Lombard France - 16, rue de la
Sablière - 75 014 PARIS, par chèque
bancaire, CCP ou mandat.
Tél. 16 (1) 45 43 08 97

Belgique: 1 an (= 5 numéros):
575 FB
Versement au compte n°. 310 -
0702950 - 77 de M.C.E. (JET) -
B.P. 4 PB - 1610 RUISBROEK -
Tél.: 02/525.14.03

L'étranger: nous consulter s.v.p.

D. 1990.0086.2525

ISBN-2.8036-0833.2

SOMMAIRE

CONQUISTAD'OR

BAUTISTA

CONQUISTAD'OR

À L'AUBE DU VENDREDI 12 OCTOBRE 1492, CRISTOBAL COLON DÉCOUVRE LE CONTINENT AMÉRICAIN EN CROYANT SE TROUVER EN INDE.

RENTRANT, UN AN PLUS TARD, EN ESPAGNE IL CÉLÈBRE SA DÉCOUVERTE AU ROI ET ENFLAMME TOUTE L'ESPAGNE.

À PARTIR DE CE MOMENT, L'AMÉRIQUE VA SOUFFRIR TOUS LES MAUX DE LA TERRE.

L'HISTOIRE DE LA CONQUÊTE DU PÉROU COMMENÇA, SANS DOUTE, À ATTIRER L'ATTENTION DES INDIENS DU PANAMA, SUR L'EXISTENCE DES INCAS.

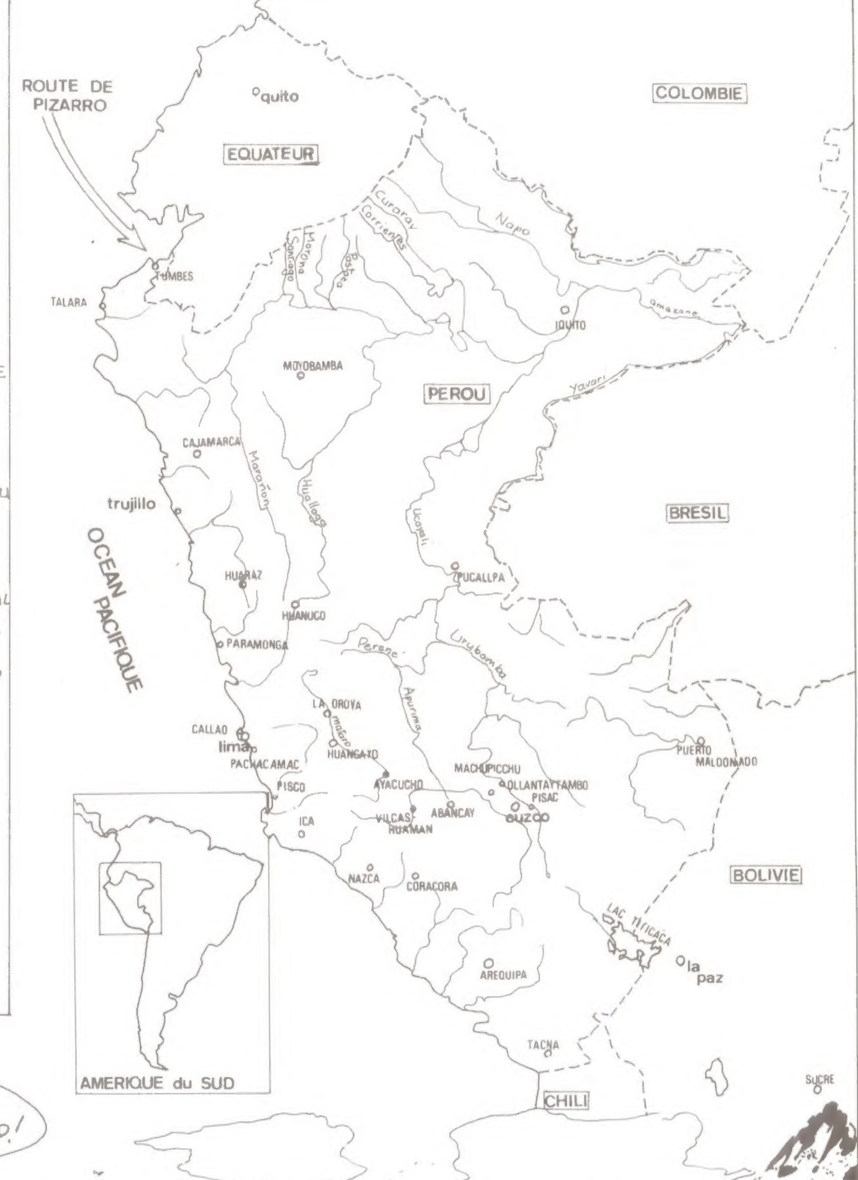
UN VIEIL INDIEN, MONTRANT UNE STATUETTE EN ARGILE D'UN LAMA, EXPLIQUA AU CONQUISTADOR PASCUAL DE ANDAGOYA, QUE LÀ OÙ VIT LE PEUPLE QUI POSSÈDE CES ANIMAUX, S'ÉTEND LE ROYAUME DE L'OR

CETTE RUMEUR DEVAIT AMENER PIZARRO ET ALMAGRO, COMME TANT D'AUTRES CONQUISTADORS, À CHERCHER CE ROYAUME.

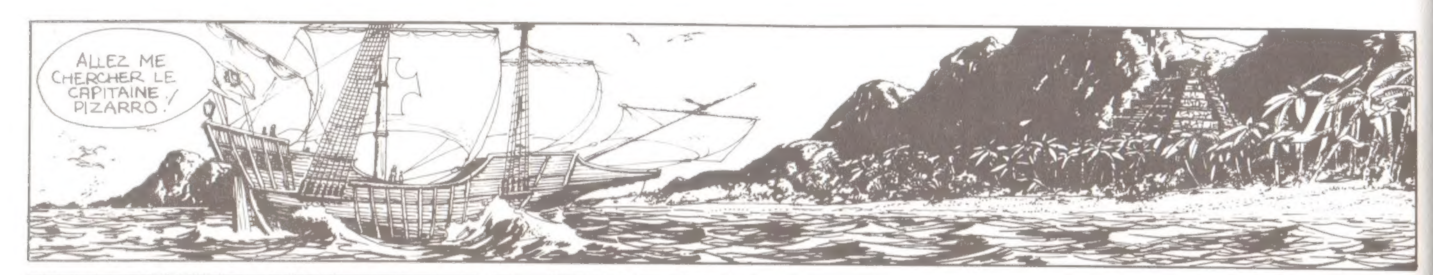
PLUSIEURS EXPÉDITIONS FURENT D'ABORD INFRUCTUEUSES, MAIS PIZARRO ET SES TREIZE COMPAGNONS AVAIENT JURÉ DE DÉCOUVRIR CE FAMEUX ROYAUME.

UN PETIT NAVIRE ESPAGNOL, PILOTÉ PAR BARTOLOME RUIZ, FIT ROUTE VERS L'ANCIEN ROYAUME DE CHIMOR, CONQUIS PENDANT PEU DE TEMPS PAR LES INCAS ET OÙ RÉGNAIT HUAYNA CAPAC. PUIS LE VAISSEAU ARRIVA À TUMBES, ACTUELLEMENT APPELÉ...

ST PEDRO DE LOS INCAS...






ALLEZ ME CHERCHER LE CAPITAINE PIZARRO !


ENFIN, SERAIT-CE LA FIN DE TANT D'ANNÉES D'EFFORTS ET DE SACRIFICES, SOUPIRA FRANCISCO PIZARRO, ANCIEN PORCHER D'ESTREMADURE, RÉGION PAUVRE D'ESPAGNE... DEVENU CONQUISTADOR, PIZARRO NE VENAIT PAS POUR CONQUÉRIR LE PÉROU, MAIS SEULEMENT EN CURIEUX...


DIEGO ALMAGRO, DE SON VRAI NOM MONTENEGRO-GUTTIEREZ, PRIT LE NOM DE SON VILLAGE OÙ IL ÉTAIT NÉ EN 1479, TRÈS AIMÉ DE SES HOMMES, ILLETTRÉ, GÉNÉREUX, MAIS FACILEMENT INSOLENT, IL ÉTAIT INFORMÉ SUR CE PAYS ET SES HABITANTS... LA DÉCOUVERTE DE L'EMPIRE INCA LUI EST DUE EN GRANDE PARTIE...
J'EN ÉTAIS SÛR...! J'EN ÉTAIS SÛR...!


AINSI QUE LE PRÊTRE FERNANDO DE LUQUE, PIZARRO ET ALMAGRO JURÈRENT SUR LA BIBLE DEVANT DIEU ET LES HOMMES, DE DÉCOUVRIR ET DE CONQUÉRIR LE ROYAUME DE L'OR ET D'EN PARTAGER GÉNÉREUSEMENT LES DÉPOUILLES...

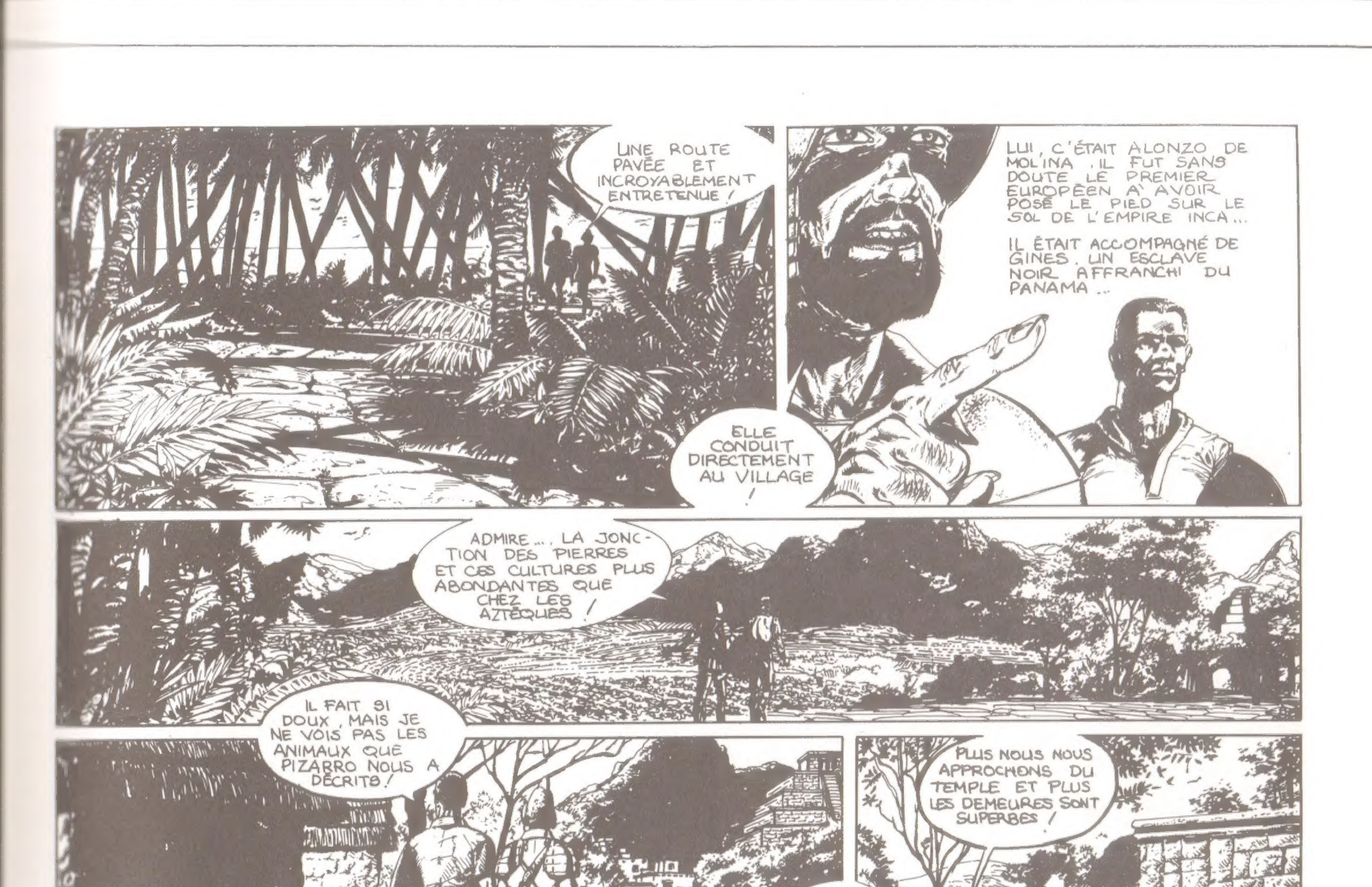

PADRE NOUS ALLONS DÉBARQUER DES HOMMES PRÈS DE CETTE DIGUE

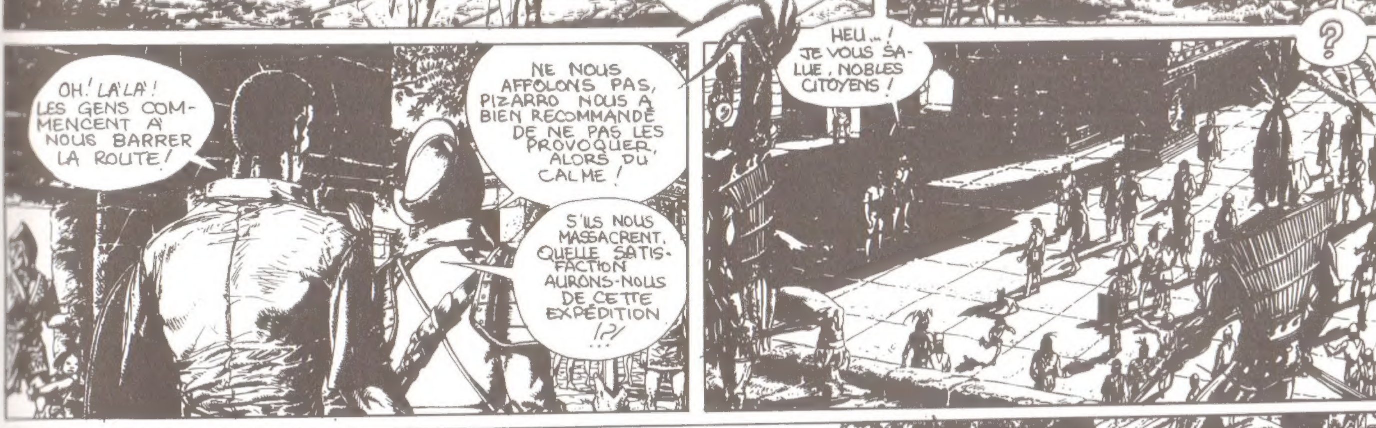

CAPITAINE, N'OUBLIEZ PAS, SI NOUS RESTONS PLUS D'UNE HEURE, D'INTERVENIR!




TROIS D'ENTRE NOUS RESTERONT ICI, DONNERONT L'ALARME SI BESOIN EST!


HÉ!!! GINÈS, REGARDE!
2


UNE ROUTE PAVÉE ET INCROYABLEMENT ENTRETENUE!
LUI, C'ÉTAIT ALONZO DE MOLINA. IL FUT SANS DOUTE LE PREMIER EUROPÉEN À AVOIR POSÉ LE PIED SUR LE SOL DE L'EMPIRE INCA...
IL ÉTAIT ACCOMPAGNÉ DE GINES, UN ESCLAVE NOIR AFFRANCHI DU PANAMA...
ELLE CONDUIT DIRECTEMENT AU VILLAGE !
ADMIRE... LA JONCTION DES PIERRES ET CES CULTURES PLUS ABONDANTES QUE CHEZ LES AZTÈQUES !
IL FAIT SI DOUX, MAIS JE NE VOIS PAS LES ANIMAUX QUE PIZARRO NOUS A DÉCRITS!
ALLONS VERS LE TEMPLE, CETTE FOIS PIZARRO A TROUVÉ LE PAYS DE L'OR!
PLUS NOUS NOUS APPROCHONS DU TEMPLE ET PLUS LES DEMEURES SONT SUPERBES!
REGARDE CES DESSINS !?!


OH! LÀ LÀ! LES GENS COMMENCENT À NOUS BARRER LA ROUTE!
NE NOUS AFFOLONS PAS, PIZARRO NOUS A BIEN RECOMMANDÉ DE NE PAS LES PROVOQUER, ALORS DU CALME!
S'ILS NOUS MASSACRENT, QUELLE SATISFACTION AURONS-NOUS DE CETTE EXPÉDITION !?!
HEU...! JE VOUS SALUE, NOBLES CITOYENS!
?


3

MAIS QUE FONT-ILS ! ÇA FAIT PLUS D'UNE HEURE MAINTENANT ! PREPA...

NON... LÀ... PIZARRO, SUR LA PLAGE, CE SONT EUX !

TONNERRE EN EFFET, JE SUIS SI IMPATIENT DE CONNAÎTRE LEURS RÉCITS !

JE T'ASSURE, JE SUIS SINCÈRE NOUS N'EXAGÉRONS NULLEMENT !

C'EST TROP BEAU CE N'EST PAS POSSIBLE !

POUR EN ÊTRE CERTAIN, C'EST TOI, CANDIA, QUI IRAS ME CONFIRMER LEURS DIRES !

PEDRO DE CANDIA, GREC DE NAISSANCE, FORT PAUVRE, ÉMIGRÉ EN ESPAGNE, AVAIT PRIS LE NOM DE SA CANDIE NATALE. UN HOMME PRÉCIEUX POUR PIZARRO, CAR IL ÉTAIT TRÈS BON GUERRIER...

QUI !!!? MOI SEUL OH... NON !!

BON SANG, JE N'AI RIEN FAIT POUR MÉRITER UN TEL HONNEUR. TOUT EST ÉTONNANT ICI : LES CULTURES BIEN IRRIGUÉES... ET LE RESTE !

AH ! VOICI CES FAMEUX ANIMAUX INCARNANT LA RICHESSE SELON PIZARRO, ILS RESSEMBLENT À UN CROISEMENT D'UNE CHÈVRE AVEC UN CHAMEAU !

CES BAS-RELIEFS SONT EN OR ET EN ÉMERAUDES PARFAITEMENT SCULPTÉS. MERVEILLEUX OUVRAGE !

SOURIONS... ILS ONT L'AIR TRÈS AMICAUX, LEURS BIJOUX EN OR, EN ÉMERAUDES VALENT DES FORTUNES JE VAIS ÊTRE RICHE, TRÈS RICHE !

LÀ... PLUS AUCUN DOUTE, C'EST VRAIMENT INCROYABLE !

QU'Y A-T-IL, FRANCISCO ?

4







PUIS, APRÈS AVOIR OBTENU DES PROVISIONS NÉCESSAIRES À L'EXPÉDITION : POMMES DE TERRE, MAIS, COURGETTES, TOMATES ET D'AUTRES ÉTRANGES LÉGUMES, LE PETIT NAVIRE MIT VOILES VERS LE SUD DU PAYS INCA...

Tumbes
Cajamarca
ChanChan
LIMA
Pachacamac
Pisco
Nazca
OCEAN PACIFIQUE
Amérique du Sud

APRÈS LES DERNIERS PRÉPARATIFS POUR UN VOYAGE DE TROIS ANS, PIZARRO EUT UNE IDÉE. IL DÉCIDA DE LAISSER ALONZO DE MOLINA ET GINES, LES PREMIERS EXPLORATEURS, POUR OBSERVER ET S'INFORMER EN ATTENDANT SON RETOUR D'ESPAGNE, ESPÉRANT À SON ARRIVÉE AVOIR L'EMPIRE À SES PIEDS



À LA RECHERCHE D'AUTRES VALLÉES PIZARRO, À SON GRAND ÉTONNEMENT, REÇUT UN CHALEUREUX ACCUEIL À CHAQUE FOIS QU'IL ACCOSTAIT DE TUMBES À LA VALLÉE DE SANTA. PIZARRO RETOURNA ENSUITE VERS SON POINT DE DÉPART, C'EST-À-DIRE TUMBES OU PLUS EXACTEMENT TUMPIZ, POUR S'APPROVISIONNER ET ÉCHANGER DES CADEAUX AVEC LES INDIGÈNES. DEUX HOMMES ACCOMPAGNAIENT PIZARRO, LE BATEAU ÉTAIT CHARGÉ DE SOMPTUEUSES ÉTOFFES, DEUX LAMAS, DES BIJOUX EN OR, EN ARGENT ET EN ÉMERAUDE...





5

Les gagnants de notre concours

Vous allez donc les retrouver dans ce numéro 8 de «Jet». Qui? Mais tous les gagnants de notre grand concours dont nous vous avons donné tous les résultats dans le numéro 7. Petits rappels pour ceux qui n'auraient pas suivi l'épisode précédent.
Le gagnant du concours «Jet» est tricéphale puisque le récit qui a obtenu le premier prix a été crayonné par Joseph Reculé Mahan (20 ans, né à Viña del Mar - Chili), encré par Jean-Luc Sala (22 ans, né à Avignon - France) et lettré par Olivier Hayen (24 ans, né à Namur - Belgique). Tous les trois sont étudiants à l'Institut Saint-Luc de Liège mais un seul, Jean-Luc, est en section bande dessinée. Dans ce numéro, les trois compères reprennent du service avec un récit médiéval en 2 planches, «L'Ombre de la Croix». C'est triste à souhait, plein de bons sentiments, très XIIIe siècle... et très agréable à lire. La vie est une chienne pour Rholfs et Rowena... enfin, pas tant que ça, après tout!
Paul Burton est le deuxième au concours de «Jet». Il habite Marchin entre Liège et Namur mais est originaire de Huy. Paul a 23 ans. Il est étudiant en troisième année d'illustration à Saint-Luc (mais si!). Il est clair que Paul souhaite pouvoir vivre un jour de son talent de dessinateur mais il avoue que la longueur d'une bande dessinée l'inquiète un peu. C'est vrai qu'il faut tenir la route... Parce qu'il est très habile de ses mains et qu'il est intéressé par le travail en trois dimensions, Paul Burton travaille pour un bureau spécialisé dans la maquette de grande qualité.
Paul aime travailler seul... le travail en équipe n'est vraiment pas sa tasse de thé, pas plus que le sport puisqu'il n'en pratique aucun... mais il aime la musique! Le récit de Paul Burton, «When the Sun shines», va nous replonger dans l'atmosphère assez chaude de l'habitacle d'une voiture, sur la route des vacances, en direction de la Costa Brava... Bêtise et méchanceté sont au rendez-vous!
Denis Cadec est le troisième au concours «Jet» avec un récit intitulé «Rebelles à la Nation». Né le 20 février 1963 à Landerneau - Finistère, France -, ce Breton passe ses week-ends à flâner avec sa femme, en longeant le bord de mer. Néanmoins, la grande passion de Denis, c'est la visite de sites archéologiques... il rêve de Pompéi et d'Herculanum; il veut retrouver le présent de nos ancêtres. Mais Denis Cadec ne se contente pas de vivre dans le passé: convaincu de l'existence d'êtres extraterrestres, il ne demanderait pas mieux que d'aller faire un tour avec eux sur leur planète, à la condition toutefois d'avoir le billet de retour sur notre bonne vieille terre en poche. Courageux mais pas téméraire, quoi! En matière de bande dessinée, personne ne sera surpris d'apprendre qu'Hermann, avec «Les Tours de Bois Maury», fait partie de ses préférés... Car le Moyen-Age attire également beaucoup Denis.
Aujourd'hui, avec «La Princesse de Vix», Denis va nous entraîner dans l'histoire d'un archéologue d'aujourd'hui, Jean-Luc Geoffroy, plongé, avec un groupe de Grecs de l'Antiquité, dans une sombre histoire se déroulant chez les Celtes! Et tout ça s'inspire du récit véridique d'un archéologue. Voilà un récit bien palpitant!

G. Pernin

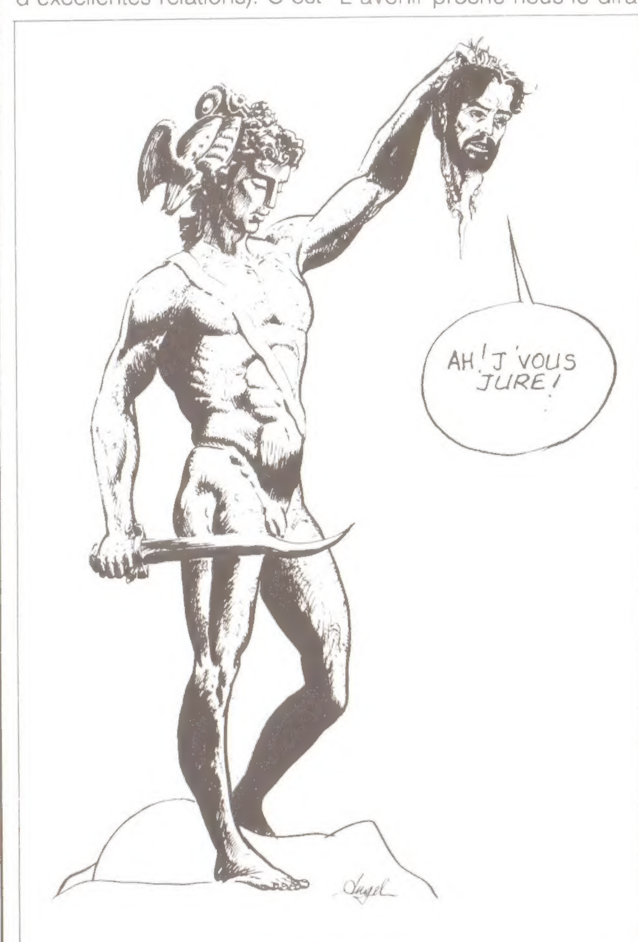




BAUTISTA



Si c'est en Espagne, à Salamanque - pour être précis - que l'ami Bautista voit le jour en 1956, c'est en France qu'il va effectuer l'intégralité de sa scolarité... Tout aurait bien pu se passer pour ce sérieux enfant, mais voilà, l'ennemi guette dans l'ombre, prêt à dévorer ce jeune esprit qui ne demande rien à personne...
Eh oui! Une funeste passion ne tarde pas à se révéler avec manifestations de tous les troubles déjà bien connus et recensés dans «Jet» à longueur de colonnes: dès son plus jeune âge, l'innocent enfant commence à dessiner dans les marges de ses cahiers, sur les billets de cent francs de son papa, sur les napperons en dentelle de sa maman... Bercé toute son enfance par la bande dessinée, que celle-ci soit belge, française ou américaine, il ne faut pas s'étonner du résultat! C'est dès 9 ans que Bautista se lancera dans la bande dessinée.
Néanmoins, ce n'est que vers 17 ans qu'il consultera Gir/Moebius et Druillet (avec lequel il conserve d'ailleurs d'excellentes relations). C'est avec beaucoup de gentillesse que l'un et l'autre aideront Bautista dans cette difficile approche du métier de dessinateur de bandes dessinées... Et ici, on peut bien parler «d'approche difficile»... Le style de Bautista est difficile à cerner... n'est-il pas trop «américain»? Parfois cependant, surtout à l'époque de «Métal Hurlant», certaines bandes dessinées étaient acceptées puis, pour une chose ou pour une autre, finissaient par ne pas être publiées... Même chose chez Glénat: Bautista n'est pas jugé assez professionnel...
Bon, tout cela, c'était hier... Aujourd'hui, c'est «Jet»... Notre journal, le plus beau évidemment, servira-t-il de rampe de lancement pour Bautista? L'avenir proche nous le dira!



COLLECTIONNITE AIGUE

REGRIC


























Une demi-heure plus tard.

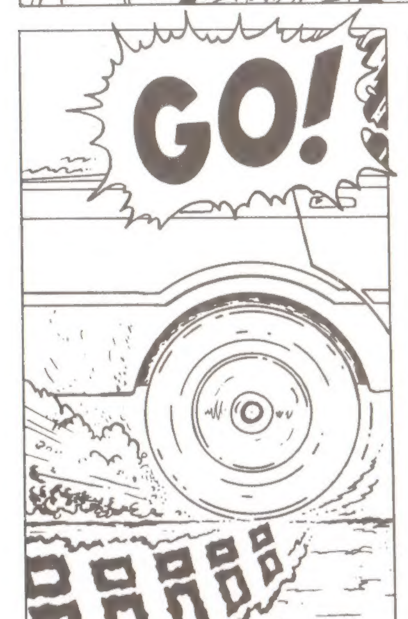








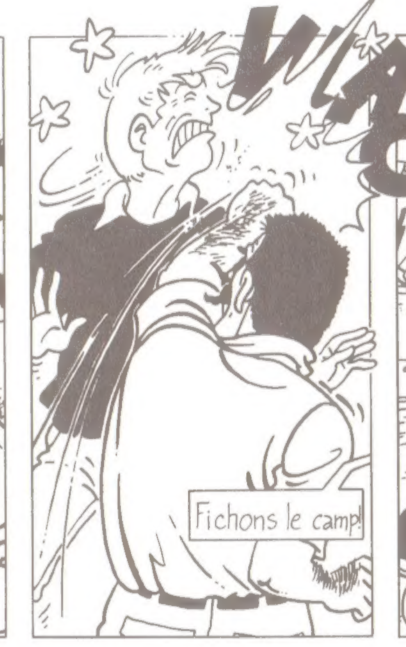




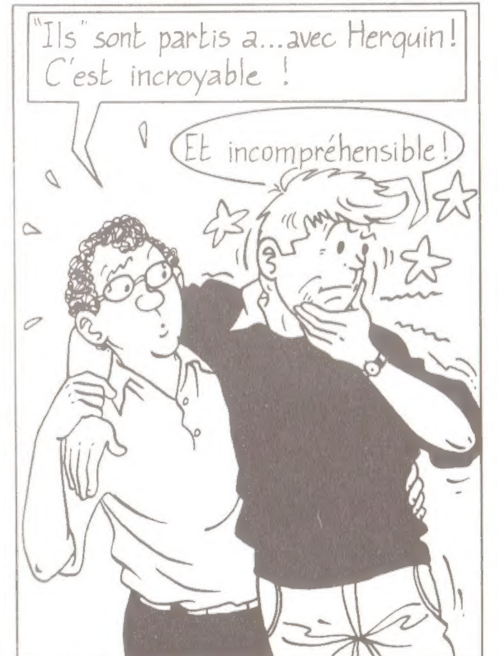










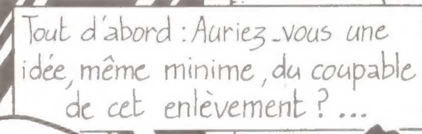


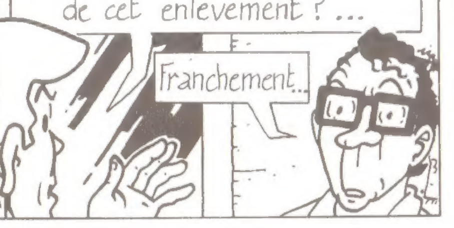

Quelques minutes plus tard.











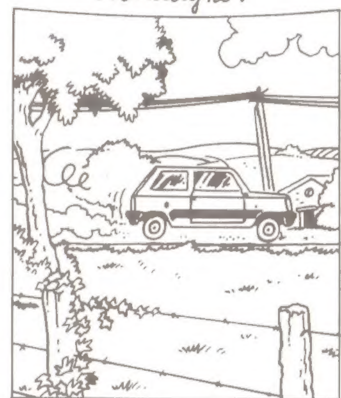




COLLECTIONNITE AIGUE





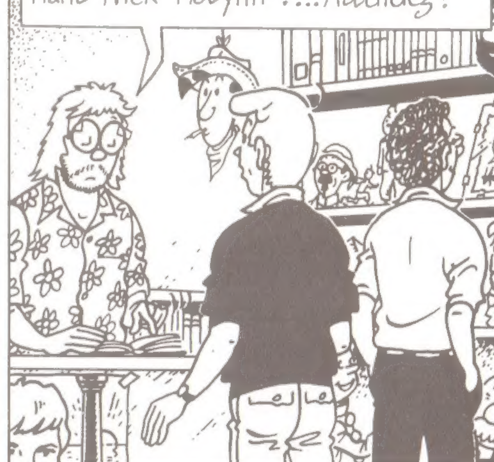




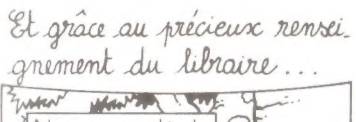




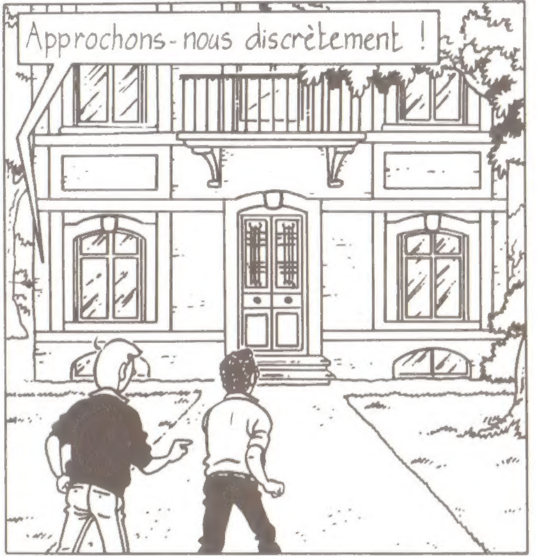
































COLLECTIONNITE AIGUE





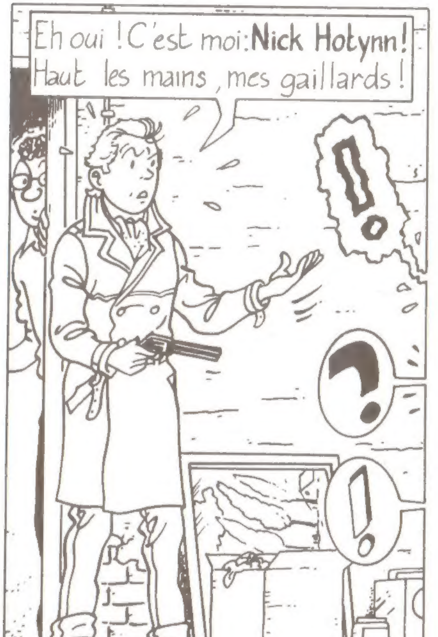




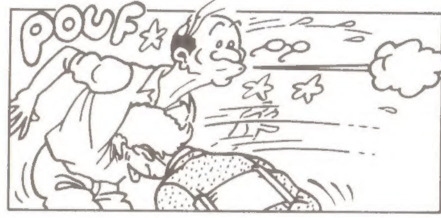


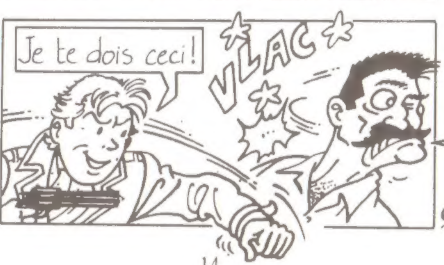


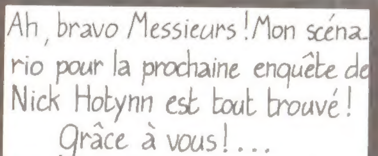






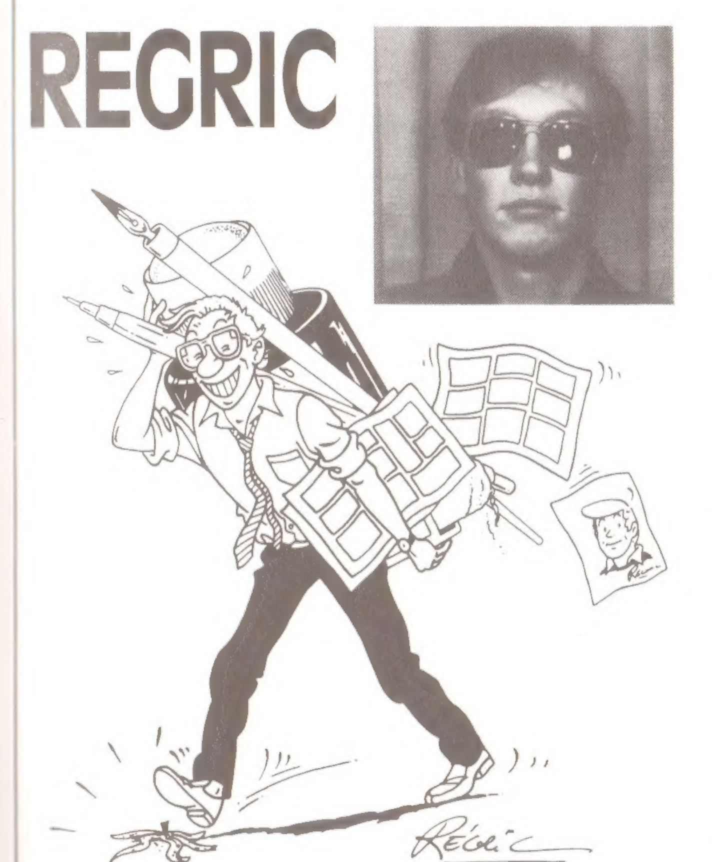








REGRIC



Alors qu'il s'appelle Frédéric Legrain, il signe néanmoins Régric... pourquoi pas, me direz-vous, puisque c'est une des traditions les mieux ancrées dans le monde de la bande dessinée que de jouer avec son nom pour s'en donner un autre... Frédéric vient au monde le 4 octobre 1969 et l'histoire ne dit pas s'il serrait déjà un crayon dans sa menotte! En revanche, on sait que c'est dès l'âge de 7 ans qu'il commence à griffonner, le coquin... et précoce avec ça!

En 1975, «Bédésup», sympathique revue qui continue à publier contre vents et marées, reçoit Régric pour une première publication... N'avait-il pas obtenu l'amical concours de Francis Lacassin - le monde de la bande dessinée lui doit beaucoup, à cet homme! - et du regretté Philippe de Dieuleveult?

La première bande dessinée publiée de Régric est donc une parodie d'une célèbre émission de la télévision française, «La Chasse au Trésor» dont l'animateur globe-trotter - souvent comparé à Tintin - était justement Philippe de Dieuleveult...

En mars 1988, Régric commence une collaboration à un fanzine mais moins d'un an plus tard, c'est la fin.

Toujours en mars 1988 et toujours dans «Bédésup», c'est le début de la publication, en épisodes, d'une histoire en 14 planches racontant l'histoire de la tragique expédition «Africa-raft».

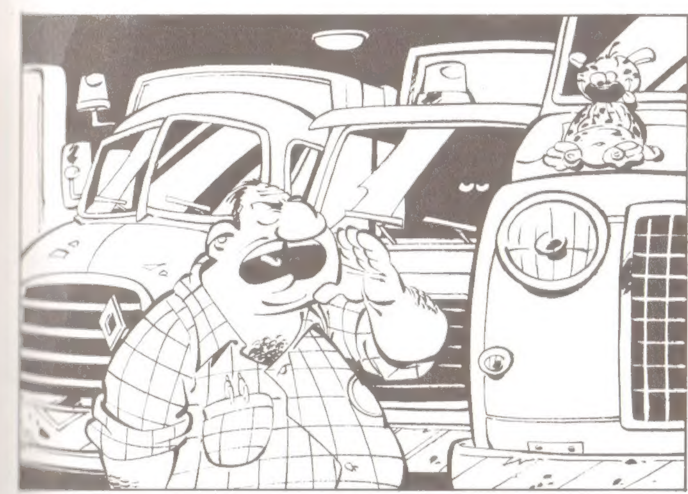
1988 est bien une année faste pour Frédéric puisque c'est en juin qu'il obtient son bac littéraire, option dessin.

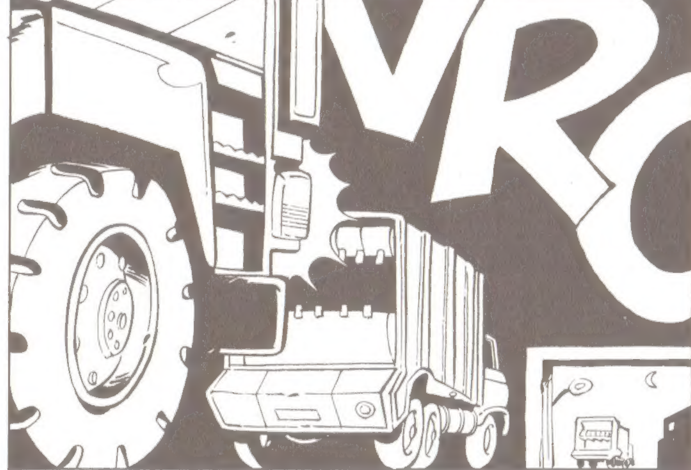
En 1989 enfin, un livre-souvenir est consacré à Philippe de Dieuleveult; c'est tout naturellement que le récit consacré à la «Chasse au Trésor» par Régric y trouve sa place, en couleur!

Notons en conclusion que comme beaucoup de ses confrères, Régric travaille occasionnellement dans le domaine publicitaire.

JOSE LE BALAYEUR



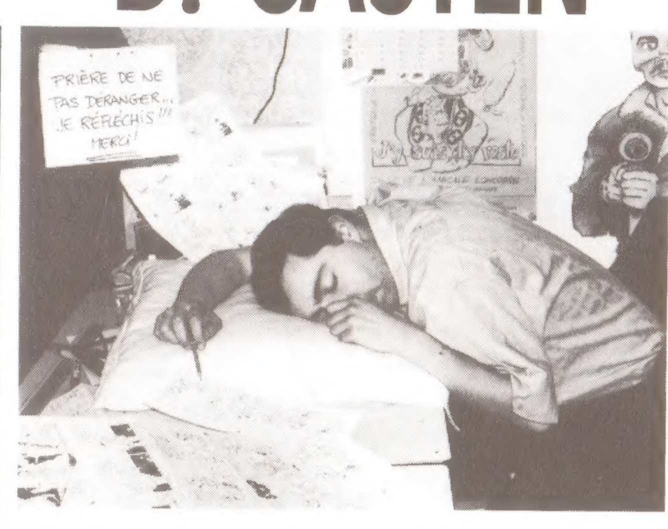








D. CASTEN



-D. CASTEN-

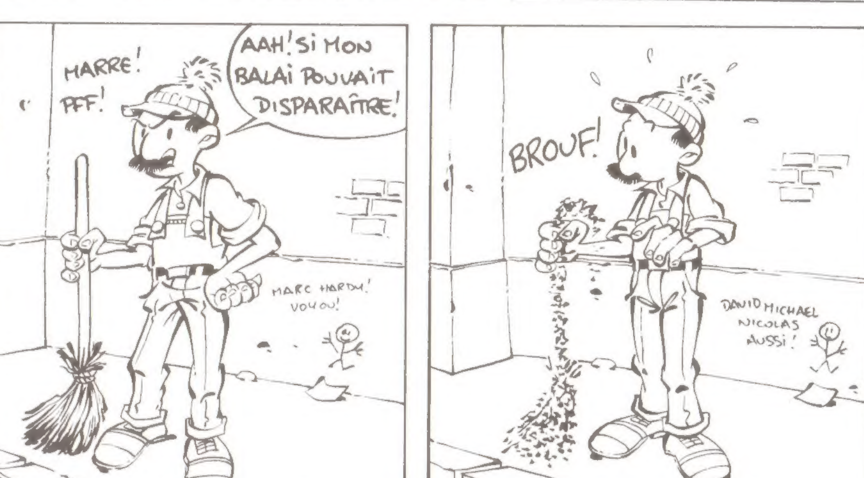
Cité Ardente, Saint-Pholien-des-Prés. Mardi 26 août 1966. 4 h 30 du matin. C'est avec ces quelques renseignements qu'on peut marquer avec précision l'arrivée de Didier Castenholz, alias D. Casten, dernier descendant direct du baron von Kastenholz.
Didier raconte volontiers que si, petit, il ressemblait à Kid Ordinn, aujourd'hui, il ferait plutôt penser à Gaston Lagaffe. Avec des ressemblances de cette qualité, on pourrait croire que D. Casten ne pouvait qu'immédiatement vivre sous le signe de la bande dessinée. Il n'en est rien et il devra différer son entrée dans l'univers des petits miquets car c'est très tôt qu'une passion dévorante va le pousser à s'intéresser à la culture du radis et, dit-il, à la vie intime des plasmodiophoracées, bien connue de nos lecteurs. Nous ne nous attarderons donc pas sur le sujet!
Enfin arrive l'année 1985! Didier a 19 ans et il entre à l'Institut Saint-Luc de Liège avec une seule volonté, bien ancrée: faire de la bande dessinée!
Pour dire la vérité, ceux qu'il pouvait connaître dans ce métier ne le poussent pas vraiment à se lancer dans cette voie! Encore que Pierre Seron, dès 1984, ne comptera pas son temps pour aider un futur confrère. Marc Hardy mettra également la main à la pâte, ce qui permettra aux mauvaises langues de dire que Didier a été formé par le premier et déformé par le second!
1988 marque la fin des études à Saint-Luc: François Walthéry a besoin d'un coup de main pour terminer son «Tchantchès». Didier y participera avant d'enchaîner, en 1989, la réalisation des décors des premières pages du deuxième tome de «Le Vieux Bleu», toujours de François Walthéry. Quelques travaux pour «Spirou», du merchandising B.D., des projets plein la tête et, bien sûr, «José le Balayeur» forment l'univers de Didier. A propos de José le Balayeur, il faut noter que ce personnage est né alors que D. Casten était en rétho à Saint-Luc en 1987... c'est d'ailleurs là qu'il a rencontré François Gilson, le scénariste.

François GILSON

Le 16 novembre 1965, François Gilson pousse un grand cri après avoir reçu une vigoureuse tape sur les fesses... A la richesse d'invention qui transparaît dans cet ... «avis de naissance», les spécialistes ne s'y trompent pas! Celui-là sera scénariste de bandes dessinées!
L'incroyable, c'est que la prédiction se réalise aujourd'hui! Parler des études poursuivies par François Gilson relevant tout à la fois de la course d'endurance, des coulisses de l'exploit et parfois de la diffamation, c'est donc pudiquement que nous passerons le sujet sous silence... d'ailleurs, François ne disait-il pas lui-même dans un précédent numéro de «Jet»: «J'ai poursuivi des études assez lentes, ce qui m'a permis de les rattraper.»
Si encore François s'était vraiment consacré à son travail scolaire! Mais non, pensez donc! Le monstre concocte mille et un projets tous plus éloignés les uns que les autres du travail scolaire! Enfin, il lui sera beaucoup pardonné puisque va ainsi naître un journal, «Le Cafard», avec la complicité d'un copain dessinateur... En 1982 et 1983, trois numéros paraîtront et c'est le début de ce qui devrait être une longue série...
François Gilson signera, outre quelques gags de «Pierre Tombal» (Dupuis - Hardy/Cauvin), en 1987, aux Editions Khani, un recueil de gags de Rebecca, «Bon anniversaire Papy», dessinés par Clarke. En 1987, commence également «Wawa le terrible», gags biographiques racontant *the terrific life* de François Walthéry - encore un monstre, çui-là!
Avec D. Casten, il fait vivre «José le Balayeur»... depuis trois ans! Maintenant José arrive dans les pages de «Jet». Je sais qu'il s'y plaira!

JOSE LE BALAYEUR

CASTEN/GILSON

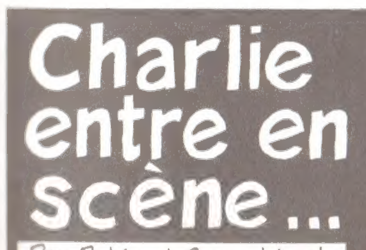


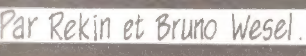


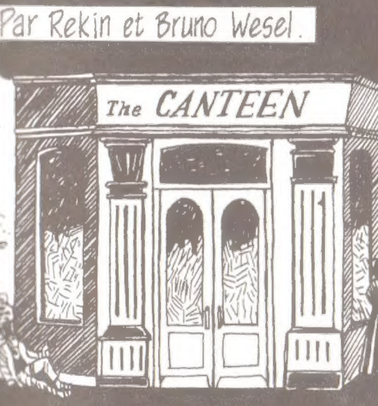
-C+G-

CHARLIE ENTRE EN SCENE

B. WESEL/REKIN





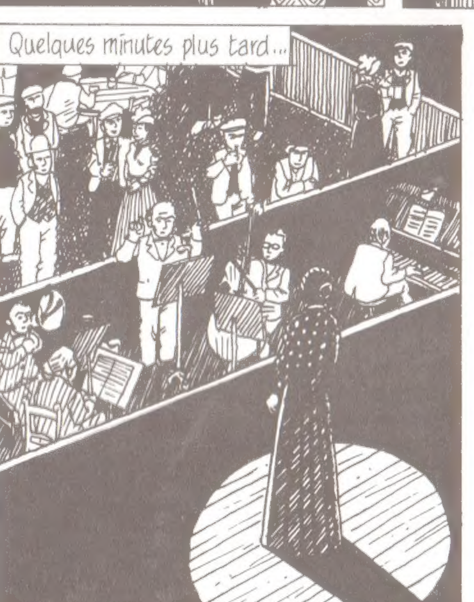




















1


HE'S ALWAYS SINGING


THE SO...


C'est un scandale !
REMBOURSEZ !
HOUUU


C'est une catastrophe ! Une CA-TA-STROPHE !


Mon dieu, cette fichue bronchite.
Faut t'aider, ma poule ?
Rem-bour-sez Rem-bour-sez
Retourne à tes fourneaux, cocotte ! HA HA HA


MAMAN !


Rem boursez
HOUUUU
C'est épouvantable! Je...
C'est ta bronchite, M'man ! T'en fais pas !

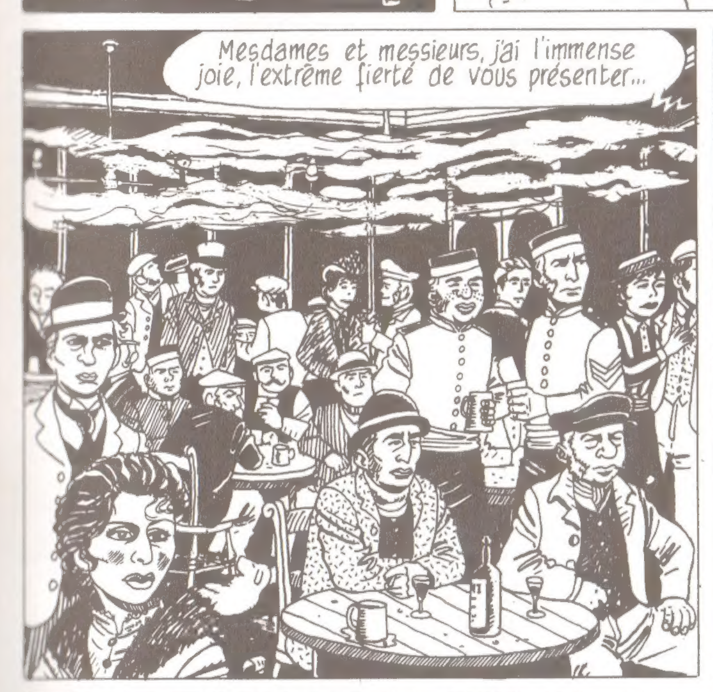

Ils vont tout casser ! Que faire ? Mais que faire ?


A' moins que...
?!

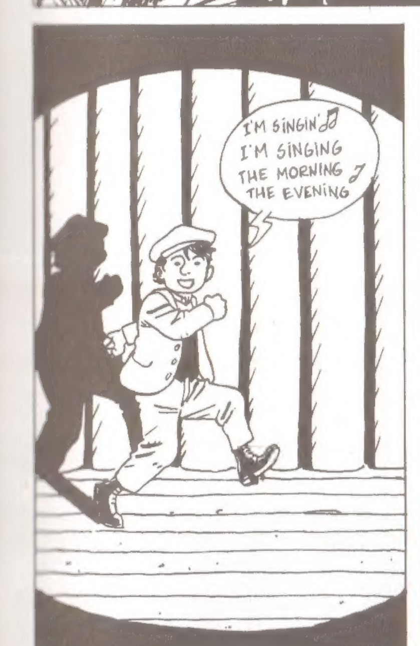

Hannah, j'ai déjà vu Charlie chanter devant des amis ! Il pourrait peut-être essayer de les distraire ! ?


Charlie, tu crois que...
Oh oui, M'man !

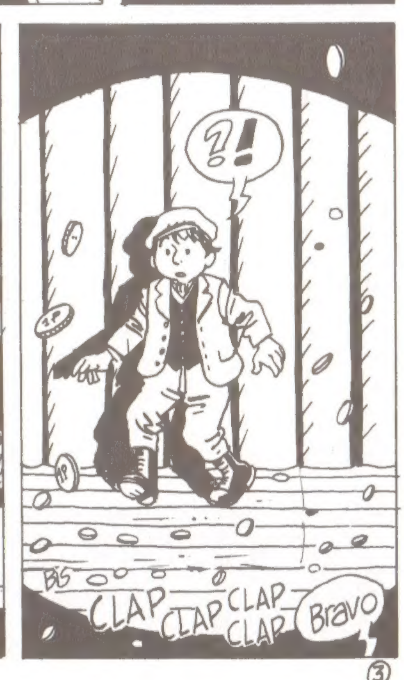



Mesdames et messieurs, j'ai l'immense joie, l'extrême fierté de vous présenter...


... l'extraordinaire prodige de 5 ans...
CHARLIE CHAPLIN !


I'M SINGIN'
I'M SINGING
THE MORNING
THE EVENING




?!
BIS
CLAP CLAP CLAP CLAP
Bravo



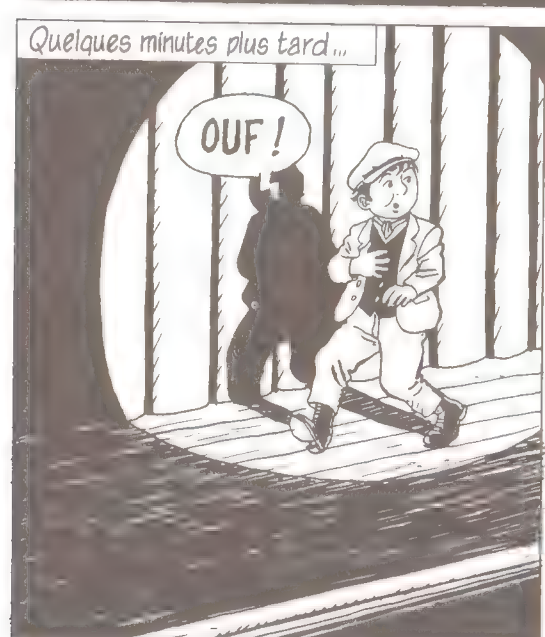




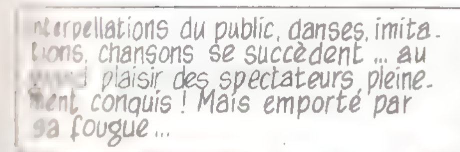


















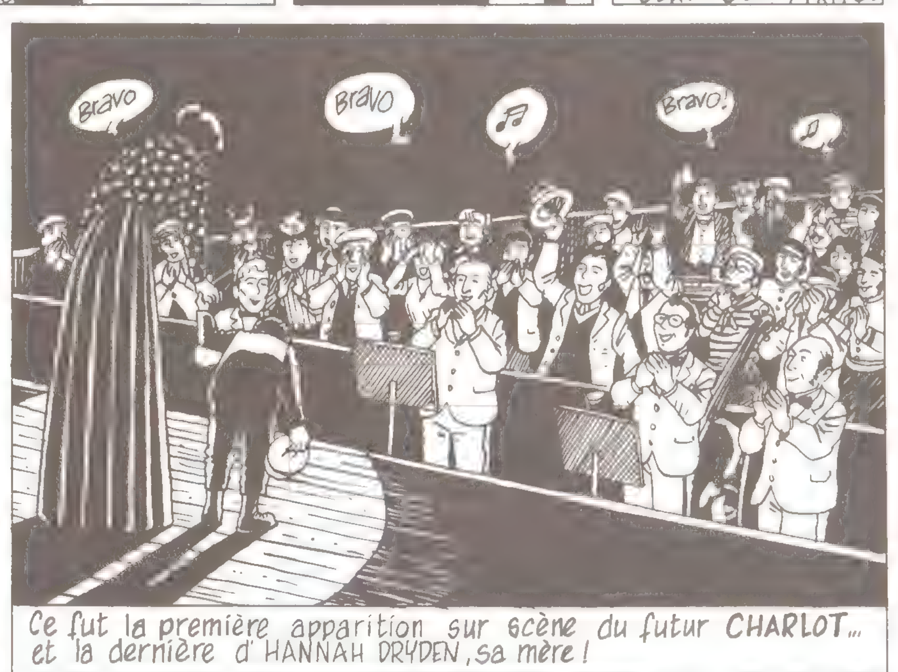






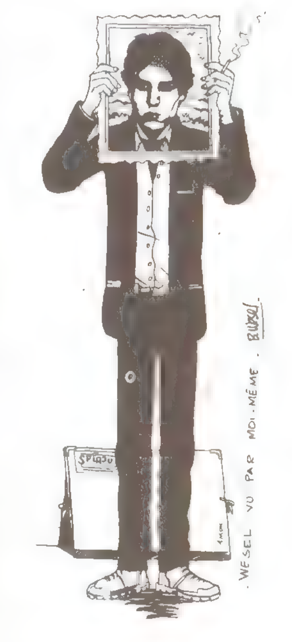






Bruno Wesel 22.04.90

Bruno WESEL



Bruno Wesel est né le 7 juillet 1967 dans un charmant hôpital militaire de la banlieue de Cologne. Son père, commandant dans l'armée belge, n'a, semble-t-il, jamais envisagé de carrière militaire pour son fils cadet!
Bruno a donc vécu une enfance heureuse entouré de parents chaleureux (sa maman faisant, en plus, de très bonnes tartes!) et de frères et sœurs nombreux.
Contrairement à ce qui arrive parfois, personne ne l'a donc empêché d'embrasser le métier de dessinateur de bandes dessinées. «Je suis entré à Saint-Luc à Bruxelles où, pendant quatre ans j'ai essayé de faire des progrès. Je n'ai jamais été parmi les élèves les plus brillants, surtout dans les cours théoriques, trop nombreux et très pompants!»... Voilà qui est clair!
En juin 1989, sur un scénario de Rekin, il commence un récit en cinq planches pour «Tintin-Reporter»: la fin du journal ne lui permettra pas de terminer son histoire. Suivront quelques illustrations pour «Spirou». Avec Jean-Luc Cornette, il a publié deux histoires de deux planches chacune dans «Spirou» (août 1990). «Notre projet? «Comment s'aimer à Moût-Ryhr» ou le destin tragique de deux enfants pauvres. Un petit gamin (fils d'alcoolique), pour attirer l'attention de la petite fille qu'il aime de tout son petit cœur de tuberculeux, saute du 16e étage de son HLM, tour C4. La petite fille, émue par son geste, tombe follement amoureuse du petit gars. Elle décide alors d'aller vivre à son chevet. Mais, sur le chemin de l'hôpital, son bus, en voulant éviter un bête cabot, dérape et plonge dans un profond ravin... La suite, vous la lirez peut-être un jour!» Remarque, on n'est pas vraiment pressé!
«A part ça, je ne m'intéresse à aucun sport ni n'en pratique. Je n'ai aucune activité particulière, sinon de hanter les tripots et de fumer... je ne vous dis que ça! Je suis heureusement (encore!) en bonne santé! J'aime beaucoup les voyages: ainsi, je me rends plusieurs fois par an à Liège rendre visite à mes frères et sœurs.
Je répondrai à toute lectrice qui m'écrira pour m'encourager!»
Le message est lancé! Bonne lecture.

REKIN



Il a 29 ans, Rekin, et il est marié à Gi, depuis 9 ans déjà! Comme le temps passe! C'est le 26 février 1961 qu'il naît à Bruxelles où il est maintenant revenu après une escapade de 18 ans - quand même! - non loin de Tournai.
Dans la vie, il y a des souvenirs qui marquent plus que d'autres, surtout lorsqu'ils sont liés à une passion: «Un souvenir essentiel? Vers 6-7 ans, je refusais de sortir en récréation... pour faire mes premières BD! Depuis, j'ai laissé tomber le dessin (à 12 ans!!) mais jamais la plume... ni les bras!»
La lucidité étant une forme de courage, il en faut certainement beaucoup pour abandonner une activité qu'on aime lorsqu'on sait qu'on n'y sera jamais le meilleur. Bof, cette décision prise par le jeune Philippe a sans doute été bénéfique, à la fois pour le dessin et pour le scénario... Tiens, j'y pense, je ne vous ai pas encore dit que l'ami Rekin s'appelle en réalité Philippe REMY (pas de lien de parenté avec un certain Georges Rémy, du moins à ma connaissance... mais allez donc savoir!).
Pour l'heure, Rekin prépare divers projets avec cinq dessinateurs; ses tiroirs sont bourrés de tomes dactylographiés, d'histoires courtes, de synopsis. .
Quelques-uns de ses récits ont été publiés en 1989, dans «Tintin-Reporter» et «L'Echo des Savanes» (Spécial Europe), sur des dessins de Colo, Colombe Lange et Denis Larue.
Philippe, il en a des passions, la preuve: «Maintenant, je vous livre en vrac une partie de ce que j'adore: «La Messe en Si» de Bach, Robert de Niro, The Cure, Elvis Presley, «La Flûte Enchantée» et «Le Requiem» de Mozart, Visconti, Hitchcock, E.P. Jacobs, Franquin, Hugo Pratt, «Les Passagers du Vent», «Silence», Alan Parker, Corto Maltese, les décors en couleurs directes de Colo, Debra Winger, les spaghettis, les restos grecs, Rome, Canaletto, Brueghel et Botticelli, Balzac, Gaston Leroux, Max Cabanes, Ingmar Bergman et... le Sporting d'Anderlecht!»
Ah, quand même! J'ai eu peur!

JOSE LE BALAYEUR

CASTEN/GILSON







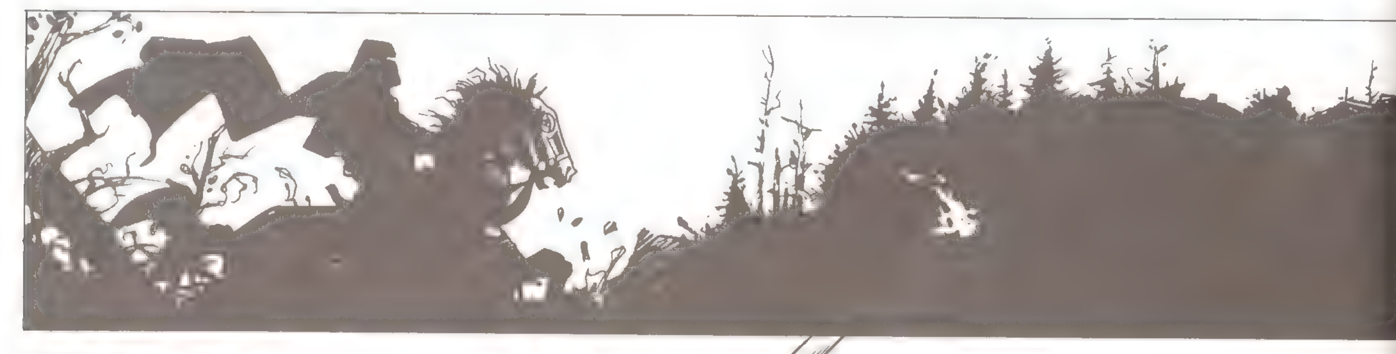

L'OMBRE DE LA CROIX

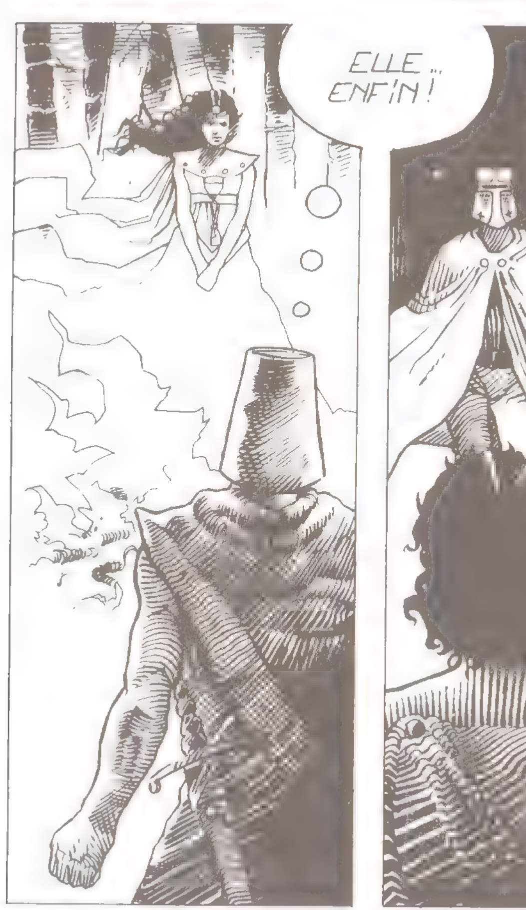
H. RECULE/SALA/O. HAYEN

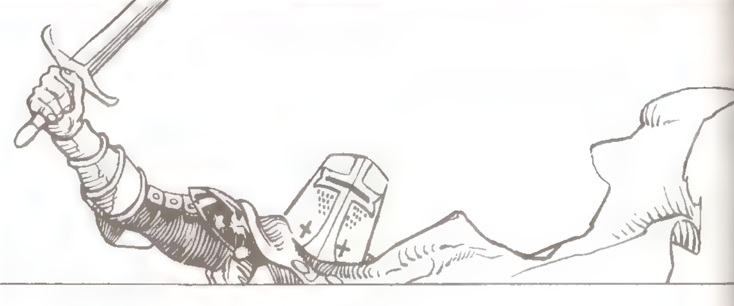
PORTE-GLAIVE

Ordre de chevalerie fondé en 1202, par Albert De Buxhövden pour mener la croisade contre les païens de Livonie. L'ordre fit la conquête de toute la vallée de la Dvina et fusionna en 1237 avec celui des chevaliers Teutoniques.

H.R + J-L.S.



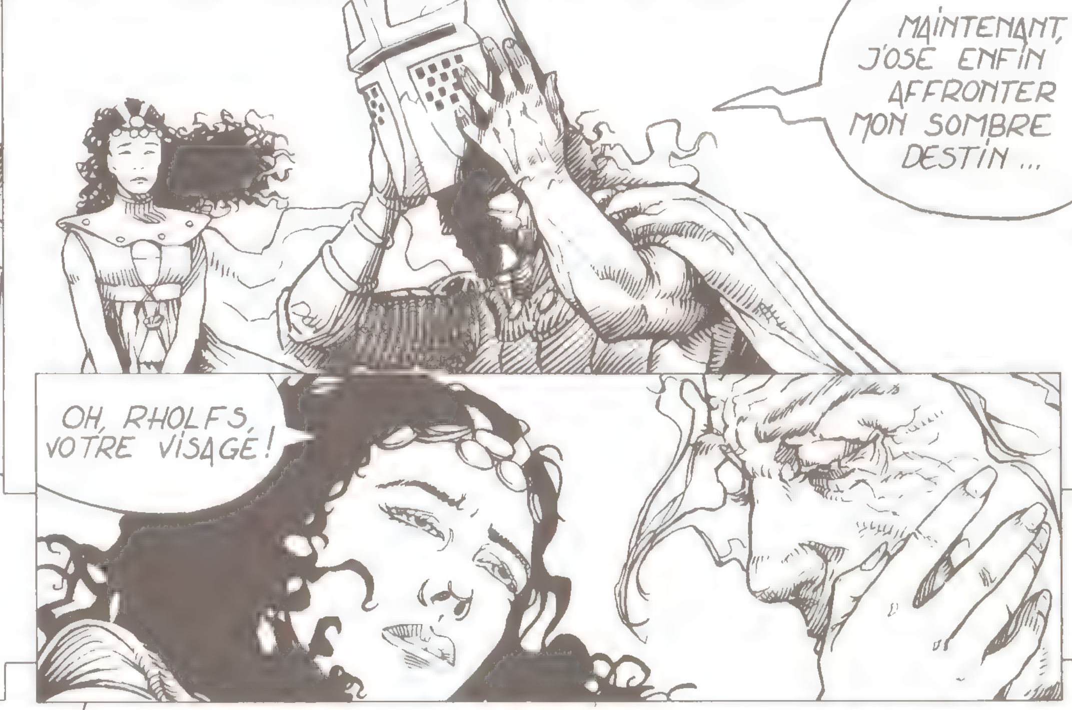

ELLE... ENFIN!




MON GLAIVE EST TOUJOURS À VOS PIEDS, MA DAME


LEVEZ-VOUS, CHEVALIER, JE NE MÉRITE PAS TANT D'HONNEUR... DITES-MOI, POURQUOI M'AVOIR FAIT ATTENDRE SI LONGTEMPS ?
SIX ANS ... CE FUT LONG ET PÉNIBLE ...
1


ROWENA, CE RETOUR ME COÛTE LA VIE, MAIS ...


MAINTENANT, J'OSE ENFIN AFFRONTER MON SOMBRE DESTIN ...
OH, RHOLFS, VOTRE VISAGE!
J'AI VIEILLI, ROWENA ... DE QUARANTE ANNÉES EN CES DEUX DERNIERS JOURS... C'EST MON CHÂTIMENT ... IL Y A SIX ANS, JE M'OPPOSAI AU JUMELAGE DE NOTRE ORDRE, LES PORTE-GLAIVE, AVEC LES TEUTONIQUES ... ILS VOULURENT ME TUER ET ENVOYÈRENT DES SOLDATS ... PUIS UNE SORCIÈRE, ALDARA... ELLE M'A ÉPARGNÉ MAIS CONDAMNÉ À L'EXIL À VIE...


PAR JALOUSIE ... ELLE SE DISAIT AMOUREUSE DE MOI ... JALOUSE DE VOUS!
PLUS JE SUIS PRÈS DE VOUS, ROWENA, PLUS JE VIEILLIS ... C'EST LÀ MON MALHEUR ...


J'AI MÊME ÉCRIT UNE CHANSON EN CET HONNEUR ... POUR QUE L'ON SE SOUVIENNE QUAND JE NE SERAI PLUS ... LISEZ-LA, ROWENA, ELLE EST À VOUS ...
2

Buxhövden fut leur fondateur,
Porte-Glaive leur nom d'honneur.
Aux Teutons ils furent flatteurs,
En trente-sept mourut l'Honneur.

Seul Rholfs résista à l'humiliation,
Des Teutoniques embrasser la mission.
Hélàs, il dut payer cher cette action.

Eloigné de Rowena, il vivra longtemps ;
Près d'elle, sa vieillesse défiera le temps ;
Ainsi parla le sortilège en ces temps.

Jeune il fut condamné,
Et aux croisades il dut partir,
Si la vieillesse des damnés
Il ne voulait subir.

Jos

COMPRENEZ-VOUS MAINTENANT ? ...

MAIS POURQUOI AVOIR REFUSÉ L'ALLIANCE DES TEUTONIQUES ? ...

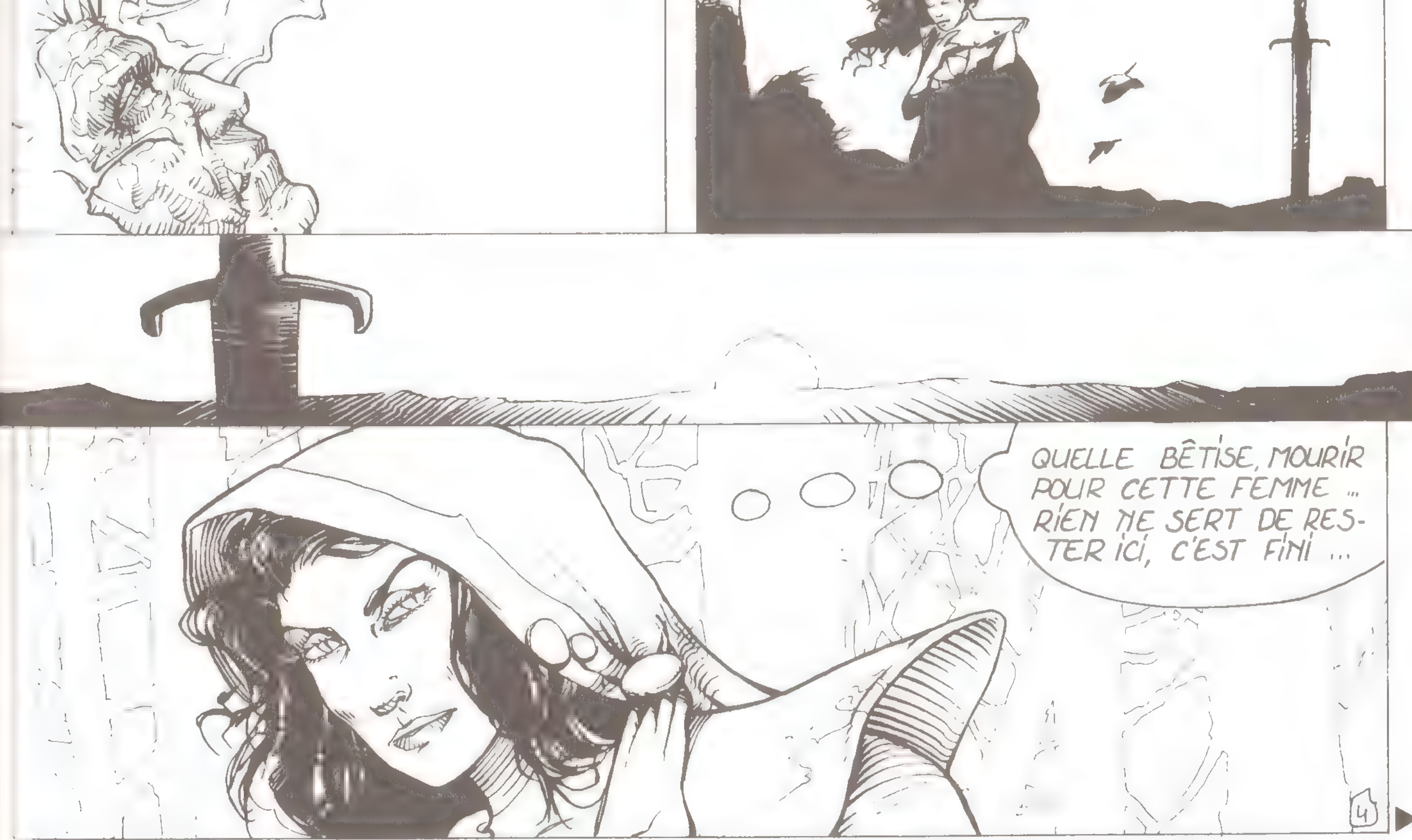
ROWENA, JE SUIS UN CHEVALIER PORTE-GLAIVE ... LE SEUL SURVIVANT D'UN JEUNE ORDRE ... IL AURAIT DISPARU SI J'AVAIS ACCEPTÉ LA SOUMISSION ...

...QUELLE IRONIE... MAINTENANT IL MOURRA ICI... TROP TÔT... VOICI DANS MA MAIN LE SIGNE DE MA MORT!!!

C'EST LUI ...

JE L'AVAIS MIS EN GARDE ... QUEL IMBÉCILE ... J'AURAIS PU DÉFAIRE LE MALÉFICE ...





OH, RHOLFS, CE N'EST QU'APRÈS VOTRE MORT QUE CETTE MARQUE S'EFFACE ENFIN...

COMMENT A-T-ELLE PU VOUS MARQUER AINSI ?

5

MON DIEU, VOTRE VISAGE COMMENCE À RAJEUNIR ...

JE NE PEUX PAS LE SUPPORTER

ROWENA!

C'EST FINI ...

Jamais durant cette vie que nous vécûmes,
Le pourquoi de ce miracle jamais nous ne sûmes,
Détacher

Seul mon glaive reste encore là-bas ancré,
Car jamais je n'ai su de ce lieu si sacré
L'arracher.

Ainsi est resté, là en croix solitaire,
L'unique ami de mon errance militaire.
Il veille, peut-être sur ma fausse tombe
Ou sur un autre fantôme de la combe.

Jos III

H.R + J.L.S

FIN

6

Août 90.

CRAYONNÉS : HENRI RECULÉ ENCRAGE : JEAN-LUC SALA LETTRAGE : OLIVIER HAYEN.

PAUVRE RAOUL

MMM!

ÇA N'A PAS ÉTÉ RIEN DE LE LAISSER CHEZ BOBONNE HEIN, GILBERT ?

CES VACANCES

GILBERT COMME TU ES ROMANTIQUE

Simone & Gilbert

GILBERT

PAUVRE PETIT TOUTOU ! ...
OH... SIMONE... JE T'EN PRIE ...
ENFIN, GILBERT ...
ALORS QUE NOUS... SNIF...
SNIF
AS-TU PENSÉ QUE C'ÉTAIT PEUT-ÊTRE ENCORE UN P'TIT CHIEN... SNIF ABANDONNÉ PAR SES MAÎTRES PARTIS EN VACANCES ?

GILBERT ATTENTION
MAIS C'EST INCROYABLE ... TROP C'EST TROP ...
TOUS CES PARENTS QUI LAISSENT JOUER LEUR GOSSE SUR LA ROUTE ...
RRRR

WHEN THE SUN SHINES

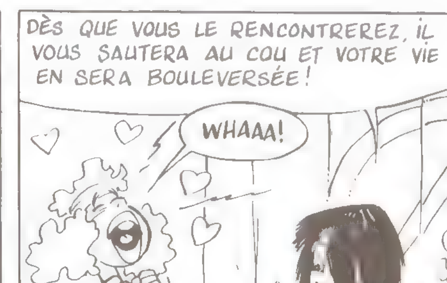
C'EST INCROYABLE ...
AAH ! SIMONE ARRÊTE ! ...
WHEN THE SUN SHINES ...
PAPA ! ...
AAH TOI... TU NE VAS PAS T'Y METTRE AUSSI ... SINON... CHEZ BOBONNE AVEC RAOUL ... ET ÇA IRA VITE ...
WHEN THE SUN SHINES

-FiN-

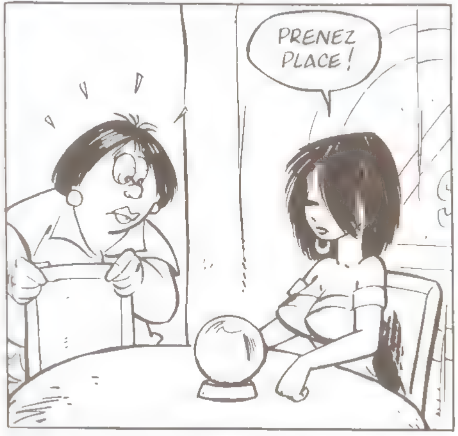
CARMELLA

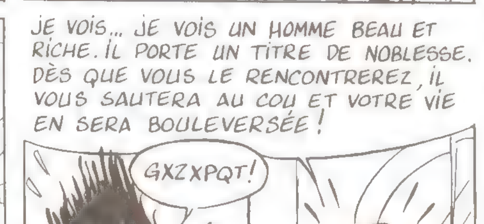
S. CARRERE/GILSON

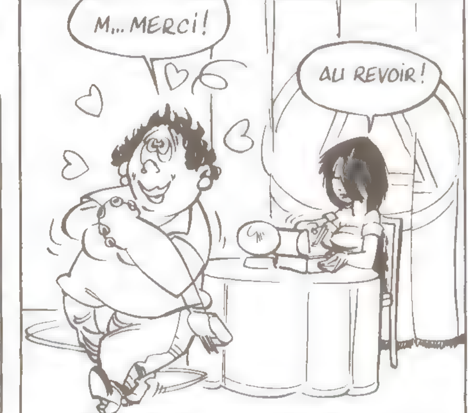










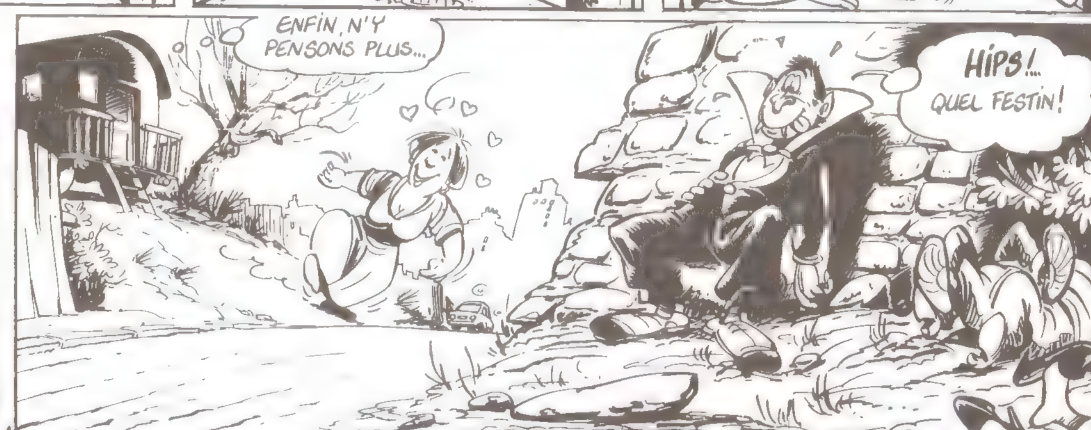










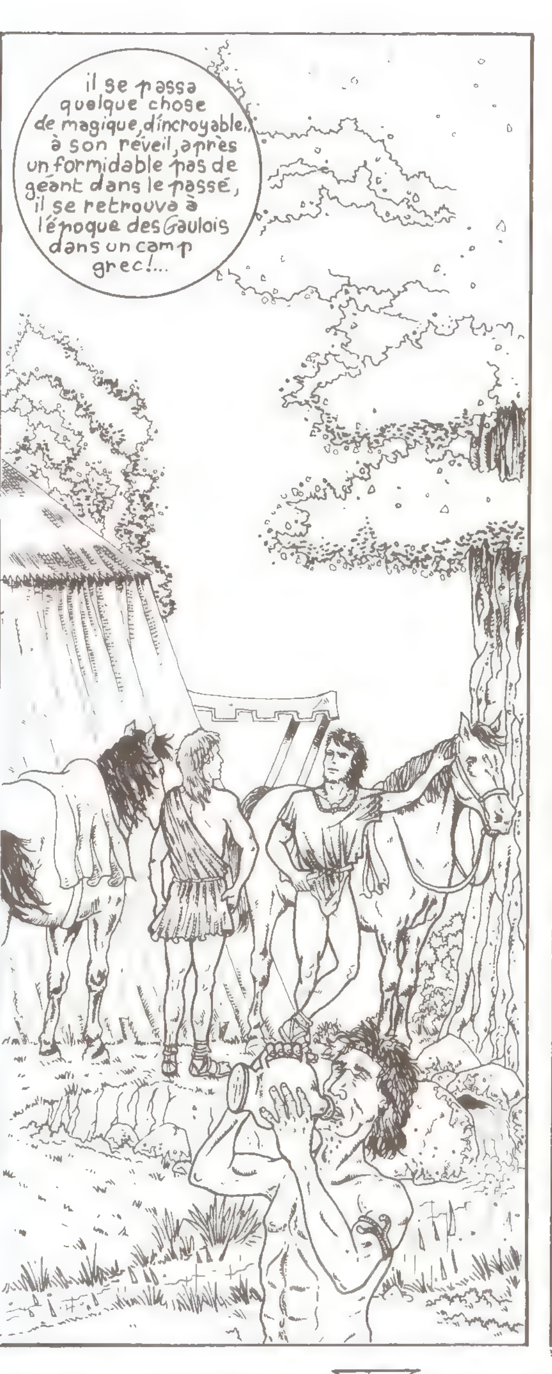


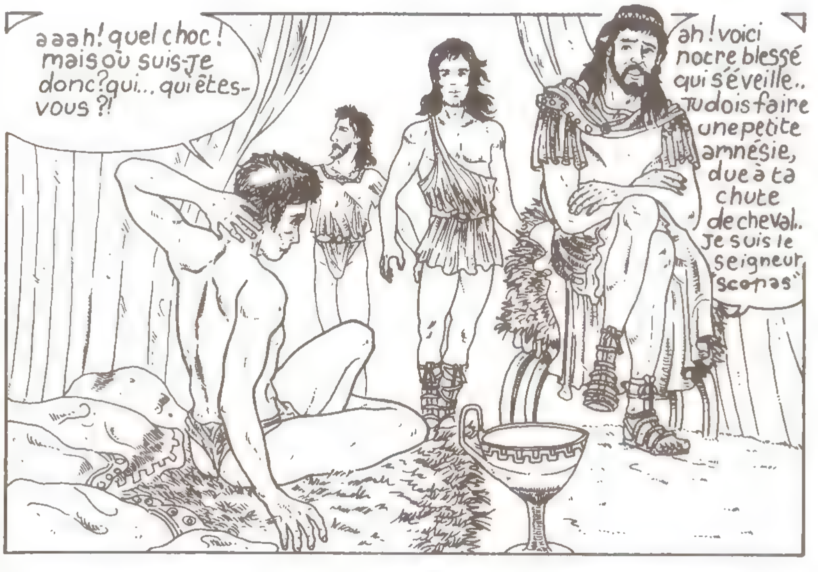
F. GILSON / S. CARRERE 88.

LA PRINCESSE DE VIX

un petit matin d'automne deux archéologues explorent la campagne...
ah! voilà le tombeau dont je te parlais...
pour l'instant nous ne disposons que de nos bras pour fouiller, mais à la première découverte, ça changera!
la journée s'écoule...
pffttt je n'en puis plus, j'arrête pour ce jour..
moi, non! je continue...
fais attention, Jean-Luc! la pluie tombe de plus en plus, tu risques un éboulement! enfin, tu décides...
c'est tout vu.. je reste un peu.. je rentrerai à pied...
et beaucoup plus tard, en fin de soirée...
mais, mais oui?! ça y est une épée celtique!.
brrrooooo
hééé! mais qu'est-ce que c'est? un éboulement! il faut filer!.
brooomm
aaahhh
le choc fit sombrer l'archéologue dans un coma profond... dont il ne sortirait que pour se trouver en plein fantastique...

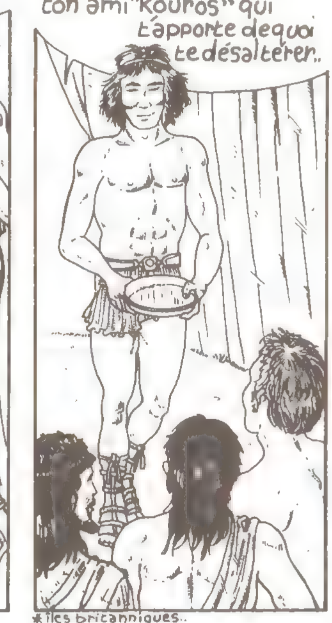
1





depuis deux lunes, tu délires en parlant une langue inconnue.. souviens-toi, nous sommes des marchands grecs, qui, partis de Massalia*, traversons les immenses forêts...
mais que dit-il? soit, ils sont tous fous, ou alors c'est moi!.

* Marseille..



* îles britanniques..

maintenant que tu vas mieux, nous allons pouvoir continuer notre chemin.. car, sans toi notre traducteur, nous ne pouvions poursuivre..
ou bien c'est une farce et l'on se moque de moi!.. mais pourtant, cette langue étrange que je comprends, c'est bien de l'ancien grec..
me voilà obligé de les suivre ...et si je comprends ce que l'on vient de m'expliquer, je suis l'un des leurs.. et je fais partie de ce convoi, car je connais le langage des Gaulois.. je suis donc leur interprète pour dialoguer avec les Celtes?.. j'ai beau me pincer.. mais non!..

2

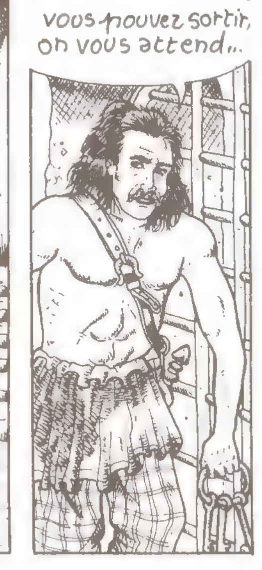
incroyable, je ne rêve pas.. j'ai vraiment été projeté 2500 ans en arrière...
où es-tu, "Phaos"? tu m'as l'air préoccupé vas-tu bien au moins?
"Phaos"? ça doit être mon nouveau nom...
heu, oui oui, ça ira!.. je me remets petit à petit..
sache que je suis ton ami, et tu pourras toujours compter sur moi...
mieux vaut ne rien dire de mes pensées, car on me croirait fou.. mais la place de qui ai-je donc prise dans cette époque?
et les jours passèrent.. jusqu'à ce que?!.
hé, regardez ?!
je crains qu'il ne soit déjà trop tard... seigneur "scopas"!.
une forteresse celtique.. fantastique! mais, mieux vaut faire un détour..
qui êtes-vous, et que faites-vous sur ces terres?
je suis le traducteur de ce convoi, et je comprends vos paroles ... voici ce que notre chef, le seigneur "scopas" vous dit".. nous sommes de paisibles marchands grecs, et souhaitons demander, s'il lui plaît, le droit de passage à votre puissant seigneur"!..

3





















4

LA PRINCESSE DE VIX

noble princesse! notre seigneur scopas ne demande qu'à être en règle avec toi, fixe-lui ton prix..

le voici!. ce vase empli de vin de votre pays...

hum! elle a bon goût, ce vase est le plus cher de notre convoi.. bon! c'est d'accord...

vous êtes donc libres de circuler sur mes terres... sachez que je suis également la grande "druidesse" de ce peuple...

et je devine les choses cachées ... qui es-tu? tu ne sembles pas comme tes compagnons?. explique-toi...

euh?! je .... mais? la tête me tourne, je ne me sens pas bien....

que se passe-t-il? je disparais?

adieu, amis ... pour toujours!..

quel est ce prodige?.. il a disparu!

mon étonnement est grand .. peut-être étions-nous en compagnie d'un dieu!...

5

Mr GEOFFROY

Mr GEOFFROY

ah! enfin vous reprenez connaissance.. vous avez été pris dans un éboulement et c'est votre ami qui, inquiet de votre sort, vous a trouvé inconscient, vous déliriez!... et cela pendant deux semaines...

alors, jeanluc! tu nous as fait peur.. dans ton délire, tu parlais des langues inconnues.. pour le tombeau, tu avais raison il recèle des merveilles.. les fouilles ont continué....

on y a trouvé un squelette, sûrement celui d'une princesse celte, elle portait des bijoux, elle reposait sur un char de bois à côté d'un énorme vase grec, d'une grande beauté...

par contre, cette tombe cache un mystère... ce sont des gravures sur une énorme pierre... on y voit, parmi un groupe de personnages, un homme qui disparaît.. on ne comprend pas...

il faut que je sache!. je dois voir ce tombeau et ces gravures..

héée! mais attends, jeanluc, passe au moins un pantalon!..

peu après, au tombeau de la princesse..

fantastique! là je reconnais la princesse, et me voilà!.. et ici, "kouros" ainsi que le seigneur scopas..

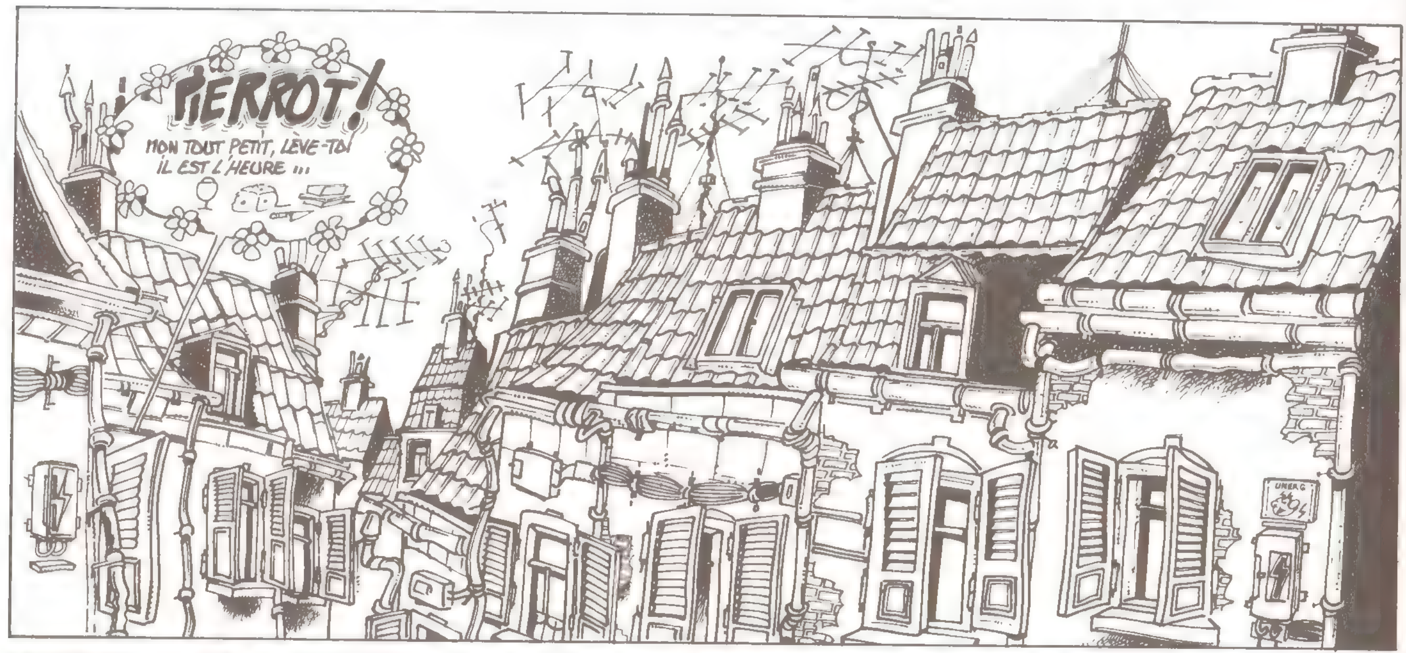
c'est-c'est bien moi? que m'est-il arrivé et pourquoi?

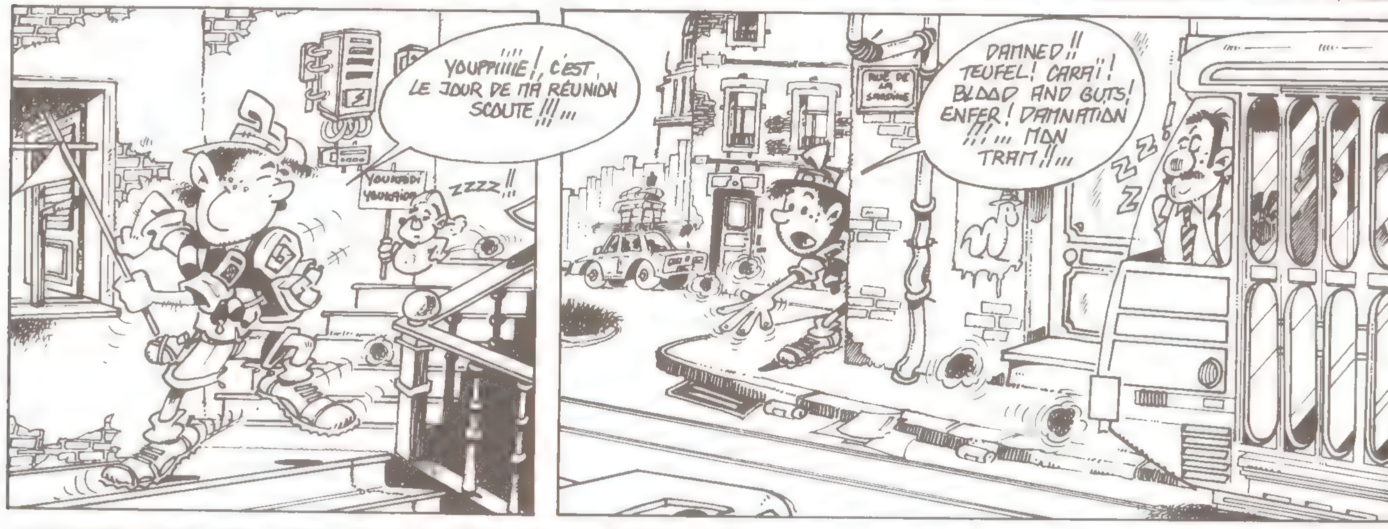
il est ainsi depuis sa visite au tombeau! prostré, sans rien dire...

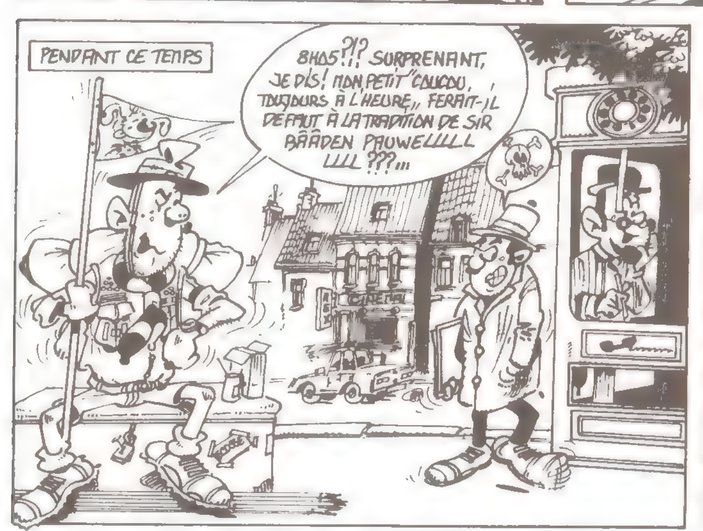
en effet, hum! le choc sans doute...

"un choc" sûrement et quel choc!.. un bond de 25 siècles dans notre passé...!

6


PIERROT!
MON TOUT PETIT, LÈVE-TOI
IL EST L'HEURE ...


YOUPPIIIIE!, C'EST LE JOUR DE MA RÉUNION SCOUTE!!!...
ZZZZ!!
RUE DE LA SARDINE
DAMNED!! TEUFEL! CARAÏ! BLOOD AND GUTS! ENFER! DAMNATION!!!... MON TRAM!!...


PENDANT CE TEMPS
8H05?!? SURPRENANT, JE DIS! MON PETIT COUCOU, TOUJOURS À L'HEURE, FERAIT-IL DÉFAUT À LA TRADITION DE SIR BÂADEN PAUWELLLLL LLLL???...


QUELLE POISSE, MOI QUI SUIS SI PRÉCIS SI ORDONNÉ !!!...
GAZ A L'ÉTAGE
53


HÉ! HÉ!...
MAIS C'EST NOTRE PIERROT! SACRÉ FARCEUR JAMAIS DÉGOUTÉ, ALORS? MAIS CETTE FOIS, CE SERA DUR, P'TIT!!!...
PUCE

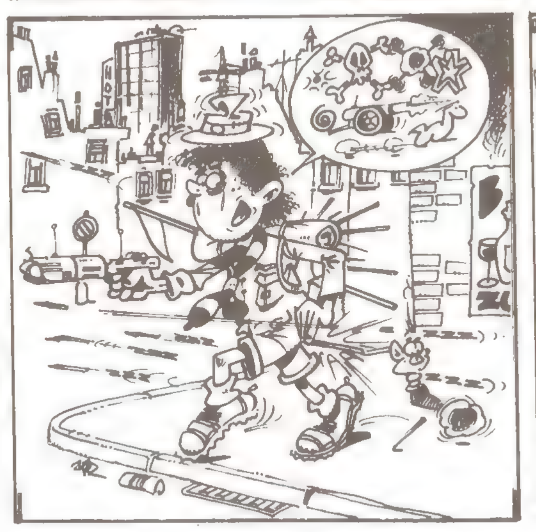

ALERTE!
PIERROT EST EN VUE, ALORS DISPERSEZ-VOUS ET PAS DE QUARTIER!


LES GARS, VOUS CONNAISSEZ LA MUSIQUE... MASSACRE, TUERIE, SANG, CRIS ET PLEURS MAIS RESTONS GENTLEMEN, SVP.


AÏE !!!
LES INTERCEPTORS!, LE TEMPS SE COUVRE, IL EST GRAND TEMPS DE SORTIR MON PISTO-LASER!...


ET MAINTENANT JE VOUS ATTENDS, J'AI UNE SOLIDE REVANCHE À PRENDRE!!!...


FEU À VOLONTÉ, IL EST À NOUS!!... GNARF! GNARF! GNARF!



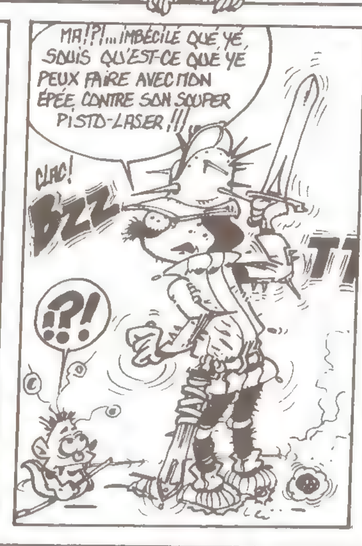

PRENDS ÇA DANS LES DENTS, RASCAL! TU M'EN DIRAS DES NOUVELLES, C'EST DE LA 1ère QUALITÉ!!...
TRRIIIIICH!
TSSIIICH

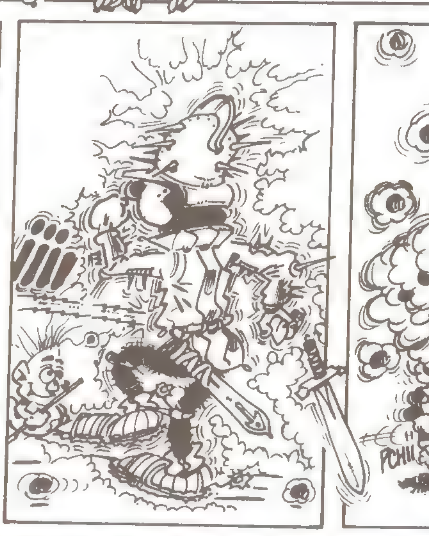
GAME OVER

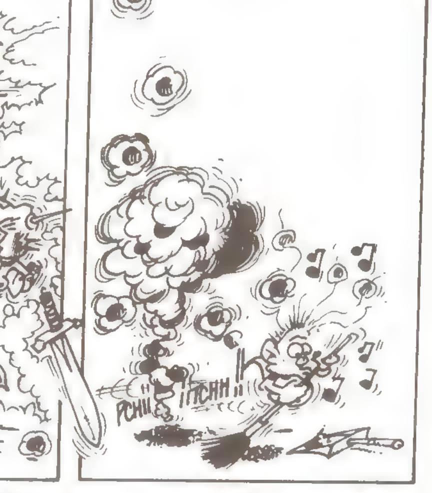

ÇA ON DOIT AVOUER QU'IL L'A PAS RATÉ!... SACRÉ CARICATOR, IL EST ENCORE PLUS DISSOUS QU'UNE ASPIRINE PLONGÉE DANS UN BAC D'ACIDE SULFIRIQUE CONCENTRÉ!!
BOXE
FIICHH!!

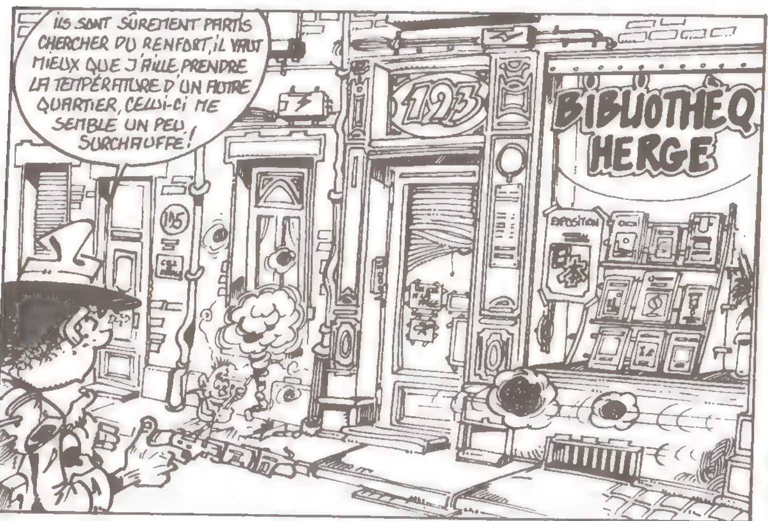

OUAIS! MAIS NOUS ON S'EN FOUT PARCE QU'ON FINIRA BIEN PAR L'AVOIR UN JOUR OU L'AUTRE CE MORVEUX! HEIN! LES GARS!!...
HI!HI!HI!
HI!HI!HI!

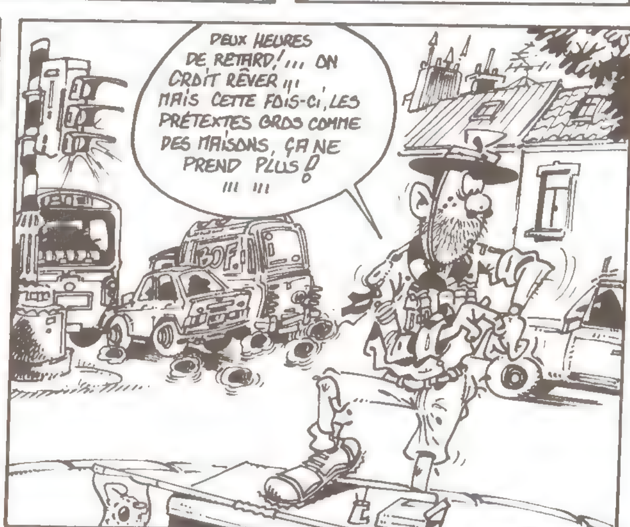

O!
NO PAS D'OUNE JOUR Ô OUNE AUTRE, CARICATOR, IL ÉTAIT MON FRÈRE, ET MOI C'EST TOUT DE SOUITE QUE YÉ VEUX TA PEAU, MINABLE...
ARR GOOUU!

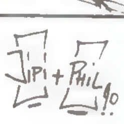

MA!?!... IMBÉCILE QUE YÉ SOUIS QU'EST-CE QUE YE PEUX FAIRE AVEC MON ÉPÉE CONTRE SON SOUPER PISTO-LASER!!!
CLAC!
BZZ
!?!

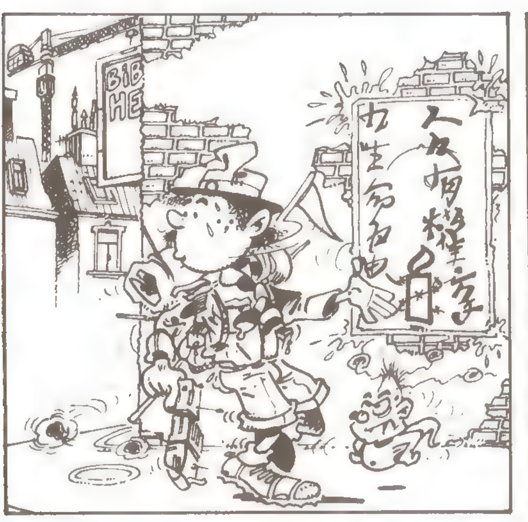

TTIIIII

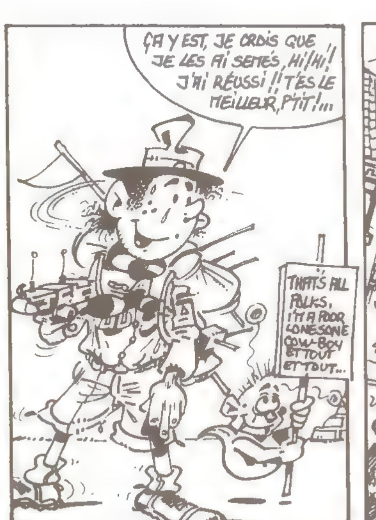

PCHH!
ITCHH!!


ILS SONT SÛREMENT PARTIS CHERCHER DU RENFORT, IL VAUT MIEUX QUE J'AILLE PRENDRE LA TEMPÉRATURE D'UN AUTRE QUARTIER, CELUI-CI ME SEMBLE UN PEU SURCHAUFFÉ!
123
BIBLIOTHÈQ HERGE
EXPOSITION


DEUX HEURES DE RETARD!... ON CROIT RÊVER!!! MAIS CETTE FOIS-CI, LES PRÉTEXTES GROS COMME DES MAISONS, ÇA NE PREND PLUS!!! !!!




BIB HE


ÇA Y EST, JE CROIS QUE JE LES AI SEMÉS, HI!HI! J'AI RÉUSSI!! T'ES LE MEILLEUR, P'TIT!...
THAT'S ALL FOLKS, I'M A POOR LONESOME COW-BOY ET TOUT ET TOUT...


SABENA


TOUS AVEC MOI!


HORREUR!


MALHEUR!
HIHIHI!

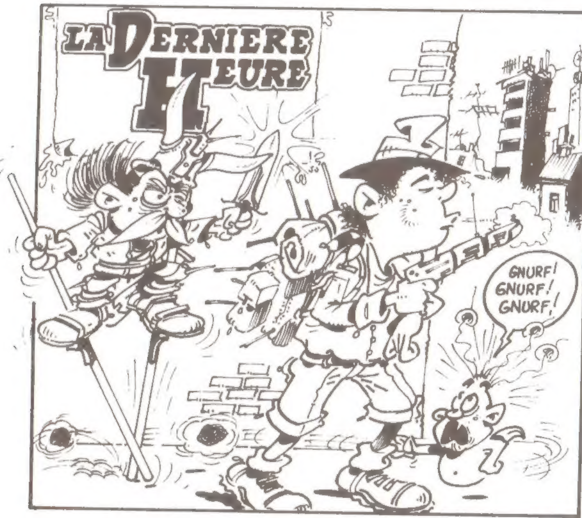

ALORS SOIT!!!
MAIS IL NE SERA PAS DIT QUE PIERROT LE SCOUT AURA PÉRI SANS COMBATTRE!...

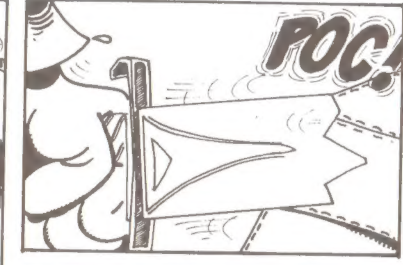

VIDEO MILLE 007
PHARMACIE
BRAIRIE
J'EN AI ASSEZ! CHAQUE FOIS QU'ON JOUE AVEC CE SALE GOSSE C'EST LA MÊME CHOSE... ON SE FAIT MALTRAITER!!! OUINN! SNIF! OUINNN!
ALLONS, MON GARÇON GARDEZ LA TÊTE SUR LES ÉPAULES JE VOUS PRIE!


APRÈS UN LONG COMBAT ÉPROUVANT...
ILS SEMBLENT MIS DÉFINITIVEMENT EN DÉROUTE J'AI GAGNÉ...
GRAPO ET GRAPAX
2 FLACONS EN UN
YEP! YEP! ARGUL!



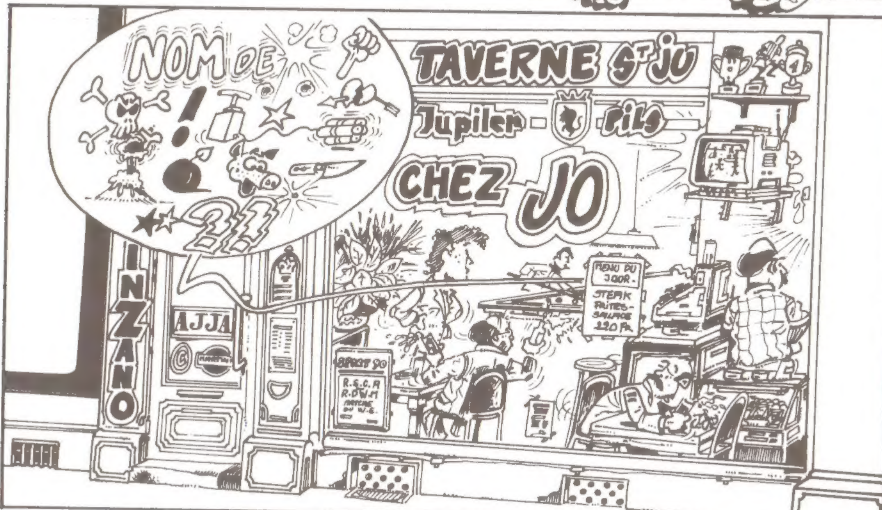
GAME OVER

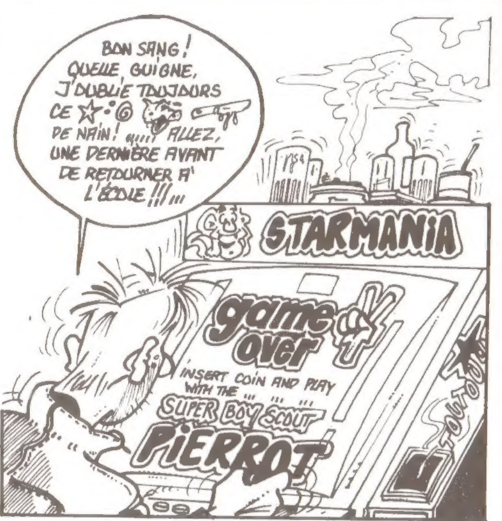


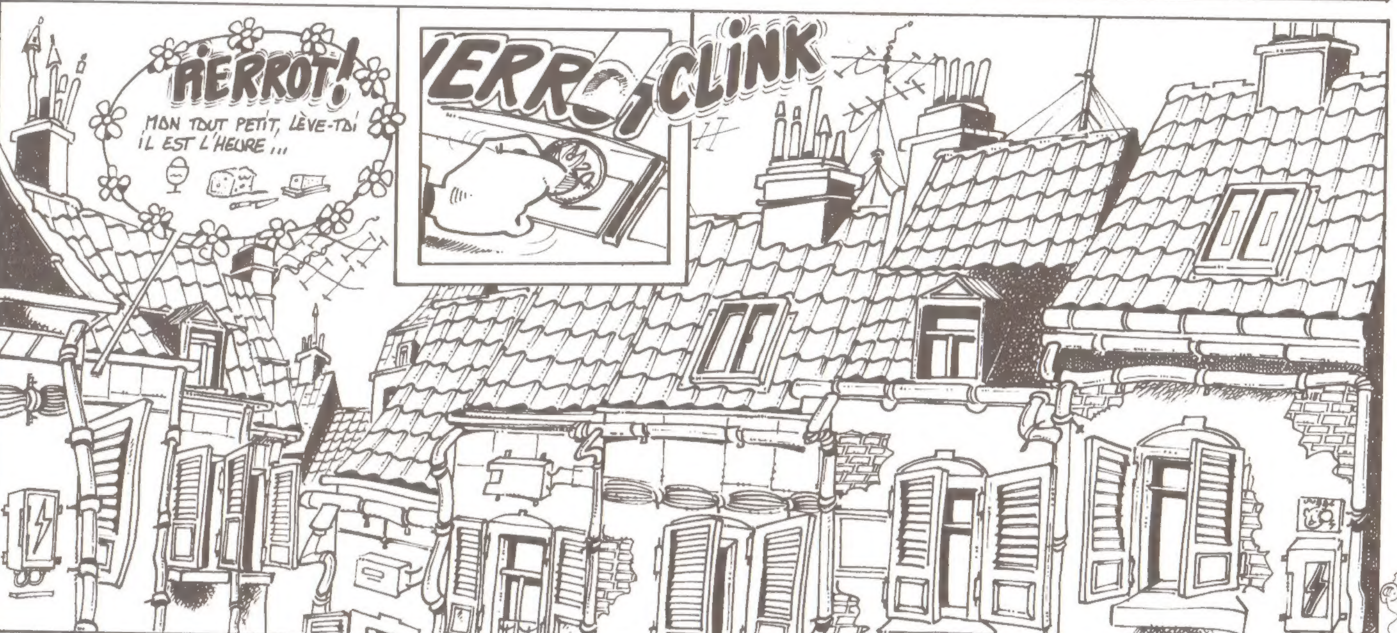






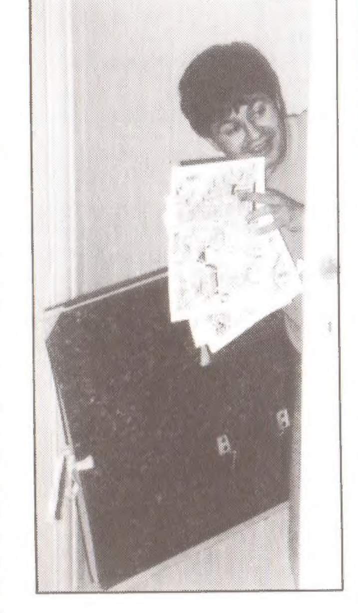






game over LE 16-4-90 PHIL 90

JIPI



Jean-Paul Lescalier - il signe Jipi - est né à Auderghem le 8 juin 1960. On ne sait rien de sa petite enfance et curieusement on ne signale pas d'antécédents du type «gribouillis dans les marges de ses cahiers»!

«Ma passion pour le dessin, note Jipi, remonte à 1975, année au cours de laquelle j'entame des études d'humanités artistiques à Saint-Luc Ramegnies-Chin, section arts plastiques et graphisme. J'ai terminé ces études en 1981.»

Au cours de cette même période, assoiffé de savoir (mais si!), Jipi participe activement à une formation complémentaire en bandes dessinées. Les cours sont dispensés par Eddy Paape, à l'académie de Saint-Gilles.

En 1982, et parce qu'il faut bien vivre, Jipi tente sa chance dans le domaine de la publicité... il vaut mieux ne pas trop évoquer cette expérience avec Jean-Paul! Ensuite, pendant deux ans, il est engagé comme dessinateur à la BNB.

Depuis 1986, Jipi est rattaché à la bibliothèque Hergé en qualité de graphiste et d'illustrateur.

Tout comme pour le maître Hergé, une des grandes passions de Jean-Paul sera le scoutisme: «J'ai consacré 19 années de mes loisirs au scoutisme, à la 20ème Unité Saint-Julien. C'est d'ailleurs ce qui m'a permis de voir paraître ma première publication illustrée, grâce à André Hoevenagel, et ce, au sein du calendrier scout 1988. J'y étais parmi des grands noms de la bande dessinée.»

Il est nécessaire d'ajouter que Jean-Paul est un grand sportif et qu'il a, dans ce domaine évidemment, une activité principale: le football!

Pour conclure, une question et une affirmation.

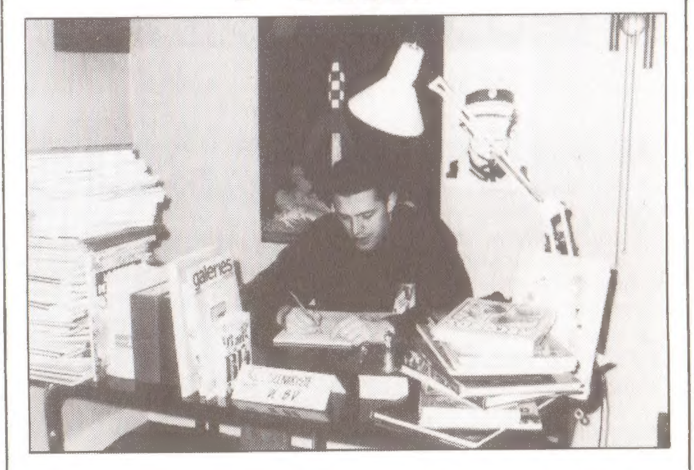
La question: en dehors du foot, quelles sont les autres passions de Jean-Paul Lescalier?

«Tous domaines confondus, ce que j'aime particulièrement: l'Ecosse, les Ardennes, le Sporting Club d'Anderlecht, Eddy Merckx, Jacobs, Franquin, la conquête spatiale, la gastronomie, James Bond, Fauré, Bernard Blier, les Beatles, Agatha Christie, Th. Sturgeon...»

L'affirmation maintenant:

«Mon unique préoccupation est et restera la BD, d'autant plus actuellement que mes projets commencent à se concrétiser.»

PHIL



Son véritable nom sonne clair mais n'est pas très simple. C'est sans doute pourquoi Philippe Speltinckx a choisi de se faire appeler Phil par ses fans de la bande dessinée! Il est né le 11 novembre 1966 et réside à Woluwé-Saint-Pierre (prononcez Volué!), une commune de l'agglomération bruxelloise.

C'est d'ailleurs l'académie de cette commune qui le verra faire ses premières armes en dessin à l'académie de Woluwé.

Les années passent: «De 1987 à 1989, je «fais» deux années de graphisme au «75» avec notamment J.L. Lejeune (illustrateur) comme professeur. Après mes études, je travaille durant un an dans une agence de publicité. Ma branche, c'est la création. Finalement je quitte l'agence pour me consacrer à des travaux plus personnels, c'est-à-dire la bande dessinée et bientôt, la peinture.»

Il a un point commun avec Jipi, son grand copain. Il partage le même grand hobby, à savoir le scoutisme. Il fut le terrain de leur rencontre et, par la même occasion, de leurs premiers délires créatifs communs.

En revanche, le sport les sépare, si je puis dire: «Je ne suis pas très sportif et mes seules activités dans ce domaine furent quelques touches de balle au Rugby Club de Boitsfort.»

On ne peut pas être bon en tout et avoir toutes les passions, n'est-ce pas? Car Phil est également amateur de cinéma et, si ses goûts le portent vers les films d'auteur, il n'hésite pas à avouer - et pourquoi hésiterait-il d'ailleurs, je vous demande un peu? - qu'il n'est pas réfractaire au cinéma dit populaire.

Avec Jipi, c'est une solide équipe qui se constitue et il ne faudra sans doute pas attendre beaucoup pour que leurs nombreux projets en commun se concrétisent...

Nous sommes impatients!

JOSE LE BALAYEUR

CASTEN/GILSON

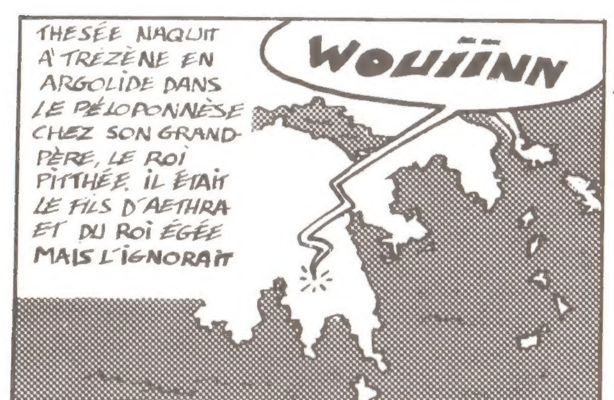






S.3

-C+G-



















* DIXIT HOMÈRE

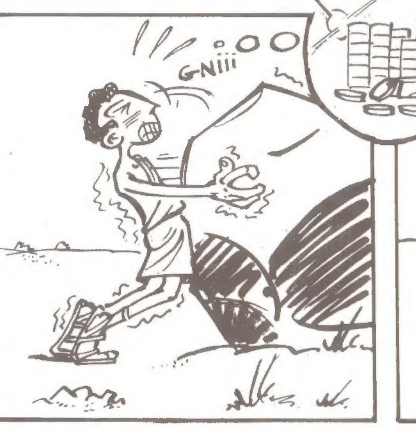


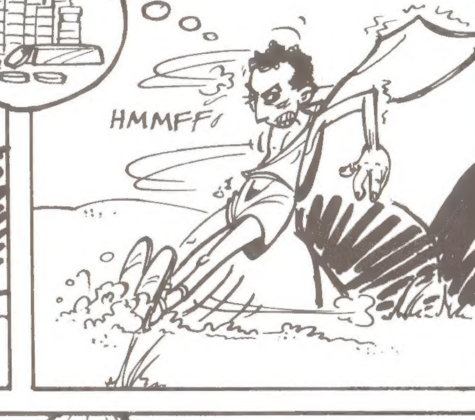


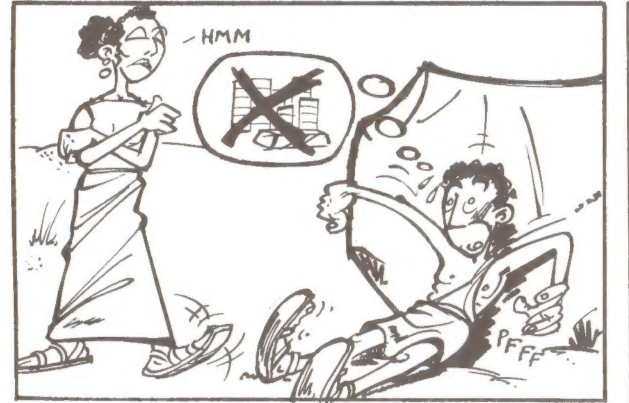


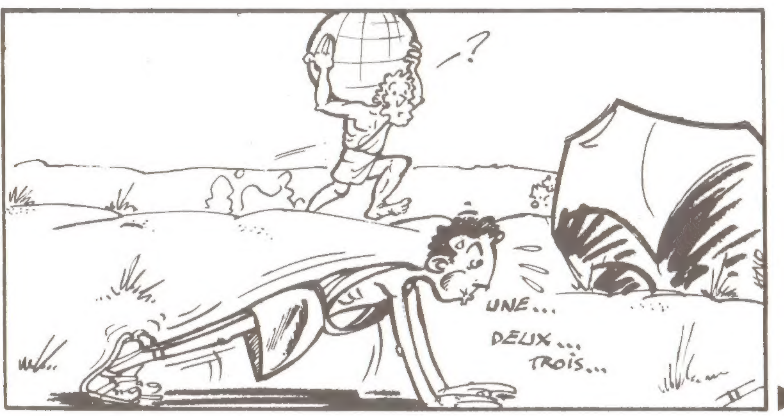




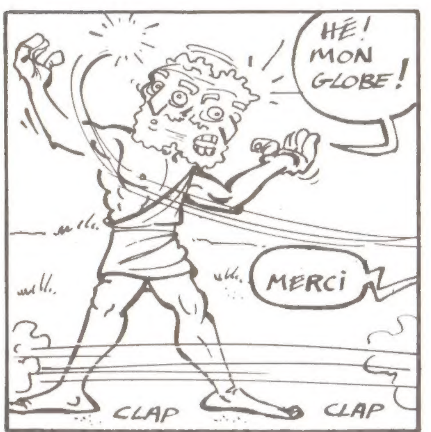






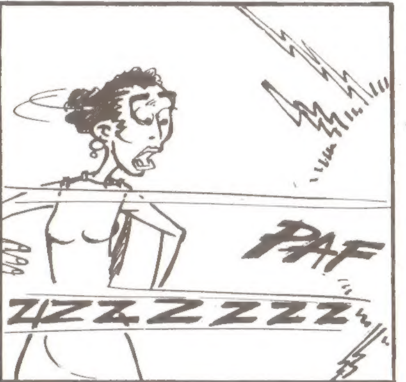


MYTHOLOGIE GRECQUE

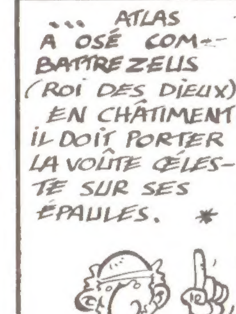








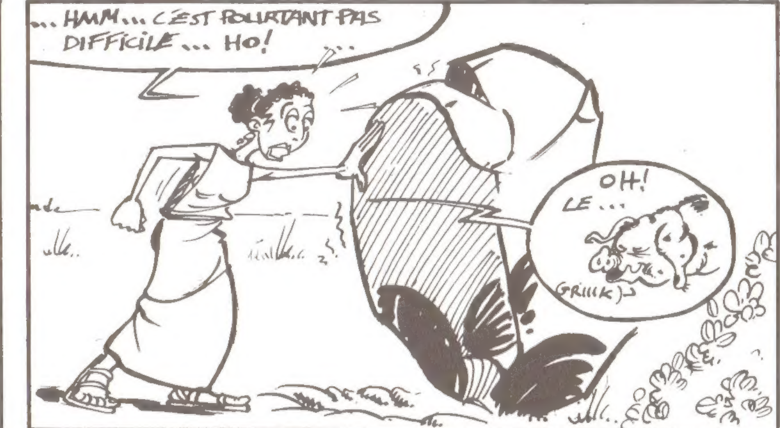




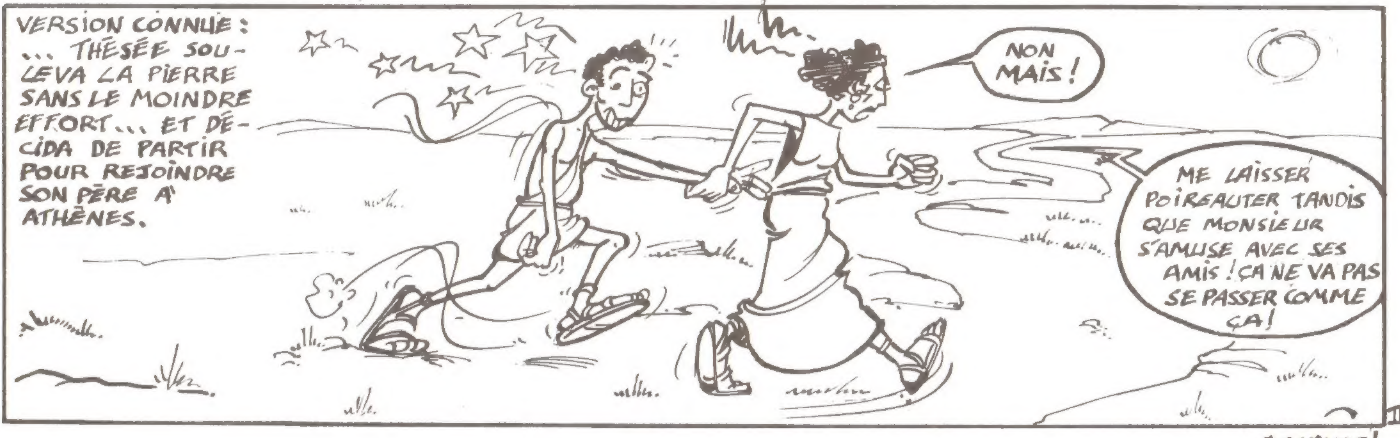


* DIXIT HOMÈRE



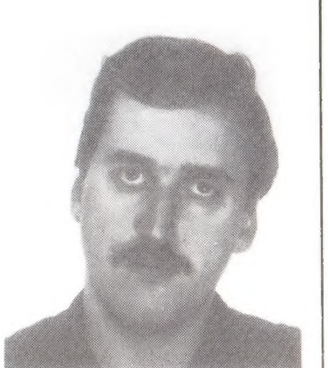






À SUIVRE!

HAID



Bon, voilà sans doute la notice biographique la plus courte qui m'ait été remise, pour écrire sur Damien Haid! Très exactement trois lignes et demie... et moi, pauvre pomme, il me faudrait arriver à en tirer une bonne trentaine (de lignes)! Hé, ho, Martine (c'est notre secrétaire), pour les miracles, tu t'es trompée d'adresse: lorsque je vous aurai dit que ce jeune homme a une adresse à Chératte (encore un!), qu'il a 23 ans, qu'il vient de terminer ses études à l'Institut des Beaux-Arts de Saint-Luc (encore un!), à Liège, dans la section illustration, je vous aurai tout dit! Vous admettrez que ce n'est tout de même pas gras pour écrire une notice... et je trouve que je m'en suis bien tiré! J'ajoute que lui, c'est le dessinateur et que le scénariste, c'est Jiwil... Ne quittez pas l'écoute: dans quelques instants, je vous raconte tout sur Jiwil!

JIWIL



«Juin 1957. Pas encore né, un fœtus s'ennuie à mourir. Pour se distraire, il se met à penser, penser, penser. Et éclate de rire! Pis qu'une crise de hoquet! Pour ne rien oublier, je grave tout sur le placenta.»
Quelle horreur! Voilà, jeunes gens, c'est ainsi que Jean-Marc Willems, autrement dit Jiwil, nous dit avoir commencé à imaginer des gags et des aventures. Mais laissons notre héros continuer à nous décrire l'odyssée de sa naissance. Ça promet du pas ordinaire:
«Septembre 1957. Manque de place, il sort. Manque de pot, on jette le placenta. Larmes et hurlements du malheureux bébé n'y font rien!»
Bonjour la vie, ça commence bien... Il devrait écrire des manuels de médecine, cet homme! Mais que voulez-vous, tout passe, y compris le mécontentement de bébé qui se remet bien vite au travail. Son berceau se gondole, l'enfant avec! C'est vous dire dans quel état Jiwil doit être aujourd'hui!
Les années s'écoulent mais la passion de Jean-Marc pour la bande dessinée reste. Comme le reste de son corps, son humour grandit, si on veut bien me pardonner cette hardiesse de langage...
1978. Jean-Marc sort de Saint-Luc, à Bruxelles (dites-moi que je rêve! C'est pas vrai! Encore un petit effort et «Jet» sera un super journal des anciens élèves de Saint-Luc... remarquez, c'est pas par acrimonie que je fais cette remarque, c'est juste pour dire, comme ça, quoi! Après tout, c'est peut-être vrai que ce sont les meilleurs... Hein?).
L'école est finie, le travail commence. Jiwil se lance dans les arts graphiques, je cite:
«Ce n'est pas Byzance... Juste de quoi payer sa pitance.
Reste le rire-délivrance.
Une petite participation à «L'Homme aux Phylactères» de Serge Gennaux.
Et c'est l'espérance.»
C'est pas bien dit, ça? A noter que Raoul Cauvin, René Goscinny et Bédu, il aime plus que bien. Une admiration qui le motive. Le résultat, c'est ce que vous allez lire.
«Un sujet comique mais mis à la sauce humoristique. Et puis, surtout, didactiquement contrôlé par un historien.»
Allons-y, c'est une leçon d'histoire à mettre entre toutes les mains!


9 782803 608393